AÑO VIII — Núm. 2519 Buenos Aires, Jueves 17 de Marzo de 1921 FORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Desde la barra

El Tuerto del Interior fué ayer a la Cámara, cumpliendo evidentemente órdenes del Peludo, a patearle el nido — como vulgarmente se dice, — a la diputación radical.

Apareció como un fantasma, como un bulto de esos que, en la noche, no se puede sin acercarse mucho a ellos, saber si es un hombre, una simple sombra o un animal doméstico.

Presenció largo rato la discusión sobre si se trataba o no el salario mínimo, y después de votarse, con resultado negativo, triunfando en la votación los diputados radicales sobre los opositores, salió diciendo que el señor presidente de la República está interesado en el aumento de los sueldos y salarios mínimos.

Los regeneradores se quedaron perplejos.

Vizcacha, al frente de ellos, que había sostenido la conveniencia de aplazar el punto para que la comisión lo estudiase — se trata de treinta y tantos millones de pesos, — no tuvo más remedio que defender a los compañeros de la alevosía del Peludo.

Dijo, con gran disgusto de Beiró y de Frugoni:

—¿En qué quedamos? El ministro Azúcarberry opinó en la comisión que no era posible aumentar los sueldos mínimos y lo hizo en nombre del Poder Ejecutivo.

El Tuerto seguía inmutable después de haber largado el brulote. Había que ver su cara sin expresión y su apostura de enorme molusco depositado sobre la banca.

Los peludistas no sabían dónde poner las miradas y los radicales antipeludistas no ocultaban su irritación.

El diputado Vedia planteó la situación y la conducta del Peludo y sus mandaderos, diciendo: ¿cómo hemos de creer al Ejecutivo? ¿Cuando el ministro de Hacienda opina en la comisión o cuando el del Interior opina en la Cámara?

Y Repetto, con una intención negra, mientras hablaba Molina Vizcacha, le interrumpió para decirle:

—Probablemente Azúcarberry no hablaba en nombre del Poder Ejecutivo.

—Ha puesto el dedo en la llaga el señor diputado — le replicó Molina.

¿Por qué dijo esto el viejo Vizcacha? ¿Sabe que Azúcarberry está en desgracia?

Pero Scapa Beiró, con su magnífica impavidez, arregló el conflicto, diciendo:

—Azúcarberry dió la opinión circunstancial del Ejecutivo; el Tuerto Gómez nos da el pensamiento fundamental.

Veamos cuál es el "pensamiento fundamental" de que habla Scapa Beiró: Habla el Tuerto Gómez:

—No he tenido en cuenta los millones que el aumento de salarios mínimos pueda costar, si serían 10, 20 o 30 millones de pesos. Absolutamente. Lo que he considerado es la situación crítica que en el momento actual soportan los servidores del país.

Nos parece que no se puede pedir una más categórica confesión de cómo se gobierna el país, de cómo se administran las finanzas públicas.

El pensamiento fundamental del gobierno regenerador es gastar la plata a la marchanta sin saber si habrá o no dinero, si habrá déficit, sacando plata del Banco de la Nación mientras tenga en caja y el que venga atrás que arree.

Es este pensamiento llevado a la práctica de gobierno, precisamente, el que nos ha conducido a la bancarrota. Pero ni siquiera se dan cuenta de ella el Peludo y su patota.

La iniciativa de aumentar a 150 pesos los sueldos y salarios mínimos, pertenece el diputado Justo. El y sus compañeros de sector han librado una batalla, desconcertando a los radicales, que quieren tener, con el Peludo, la exclusividad de la protección a los trabajadores.

Claro está que importando la reforma alrededor de 40 millones de pesos, contando los salarios de leyes especiales, Molina y la comisión resistieron de primera intención y pidieron tiempo para estudiarla.

Pero el Peludo cuida los intereses electorales y mandó al Tuerto a decir: — yo soy el de la iniciativa, no puedo permitir que este garbanzo vaya a la cuenta de los socialistas.

Esto es todo: una miserable puja electoral.

El desorden en la Universidad de La Plata

El presidente de las "humanidades" recién ahora lo advierte

Lo que está sucediendo en la casa que hasta hace un año fué de estudios, ya no tiene nombre.

La historia de las universidades argentinas no registra ningún antecedente semejante. El desorden, la anarquía, la desvergüenza, la irrespetuosidad, se han apoderado del instituto que — a estar en buenas manos — hubiera honrado al país por ser el más moderno de toda la América. Cuando los piratas analfabetos de la Kausa pusieron sus garras sobre él, preveíamos lo que está sucediendo día a día, desde aquel infausto en que se firmó el decreto de "reorganización", verdadera sentencia de muerte.

El presidente radical de la Universidad, surgido en comicios de dudosa moralidad, inició su mandato con una parábola regeneradora en el colegio Nacional. En ella dividió a la familia estudiantil en dos bandos que hizo irreconciliables: progresistas o reformadores y retrógradas.

Pero aquellos mismo a quienes se había entregado sin ningún escrúpulo de hombría, son los que ejecutarán su sentencia de muerte en la universidad. Esto se desprende claramente de las vergonzosas incidencias que tienen anarquizada la casa que fué de estudios.

El doctor Saúl A. Taborda, que aún no ha podido traer el orden al Colegio Nacional de que es rector, ha sido declarado cesante por el presidente de la universidad. La Federación apoya al primero contra el segundo. Y es fácil prever de quién será el triunfo.

Un hombre que se ha entregado a los apetitos de la muchachada, fomentando el desorden para después obedecer sus imposiciones, no podrá jamás rehabilitarse en su firmeza de hombre de carácter.

El presidente de las "humanidades" de La Plata ha reaccionado demasiado tarde. Recién ahora advierte que es necesario acabar con el desorden que reina en el instituto. Y estamos seguros que no lo conseguirá. El mal viene de muy lejos.

Marianito se sonríe.... a carcajadas

El presidente Goyeneche, que está obligado a adular al Peludo, suprimió del Diario de Sesiones el siguiente diálogo, que nosotros reproducimos.



Sr. Celesia. — La política del doctor *Irigoyen cual la de Clemenceau y George....*

(Dirigiéndose al Sr. Vedia). ¿De qué se sonríe el Sr. diputado?)

Sr. de Vedia. — Me sonrío... porque no puede en el recinto reírme a carcajadas!

Síntomas inequívocos

CAMPAÑA EN PUERTA Y CARBON BARATO

Durante el invierno en puerta se iniciará la campaña electoral que ha de dar al traste con la familia peludística, de infausta memoria por "in eternum" (¡Que la tierra les sea leve y Satanás los perdone!)

Bueno. Ya se presentan los síntomas. Ayer fueron los 15 kilos de sal gruesa a los vigilantes, y hoy es el carbón radical a 0.95 para todo el mundo.

—¡Cómo para todo el mundo, Excelencia! Los descreídos y falaces no merecen el dulce bálsamo de sus ternezas paternales... — dijo Monseñor en la conferencia que sostuvo con el inmenso Peludo, a propósito del combustible electorla.

—Dejad que los pecadores se acerquen a mí en esa hora terrible para los íntegros bienestares de los pueblos... ¡Carbón para todo el mundo! ¿Oyes, mi apóstol preferido?

Bueno, otra vez. Pero palpitamos que tendremos que conformarnos con el pintoresco espectáculo de las comisarías transformadas en pulperías provincianas, o con las ferias francas trocadas en circos de lucha romana. ¡Meta Asistencia Pública!... como cuando el azúcar a 0.45.

Esta vez la cosa es más seria, no cabe duda, puesto que los formidables nenes se juegan la teta de sus ilusiones. Lo cual no deja de constituir una esperanza para el ingenuo pueblo que provee la leche para el engorde.

La burocracia del Senado

EL DEDO EN LA LLAGA

Un ejército de inválidos

El doctor Pinedo ha puesto en la última sesión, el dedo en la llaga, al hablar del presupuesto del Senado de la Nación. Eso es sencillamente una vergüenza nacional, a la cual nadie ha enfrentado con valentín para decir todo lo que es necesario. El pueblo, el pobre pueblo pagano, no sabe ni se da cuenta de la enormidad de los presupuestos burocráticos parlamentarios. Aquello es Jauja. Desde hace muchos años, régimen y causa, rivalizan en desorden y aparcería, colocando en las ramas regislativas cuanto amigote inválido se acerca en demanda de acomodo. Así está formado el elenco burócrata del Senado y de la Cámara. Analfabetos e inútiles, sin más títulos que ser el prolafoso de en apellido que tiene o ha tenido asiento en el recinto, cobran sueldos enormes que varían de 400 a 1200 pesos!

La cosa tiene su explicación: se está cerca del horno productos y siempre hay alguien a mano lista para llevar lo moción de aumento o de creación.

¿Sabe el pueblo, por ejemplo, que la biblioteca del Congreso cuesta el doble que la pública de la Nación?

Sabe que cada senador cuesta al país — seguido de su séquito de *empleados y de gastos,* — *40.500 pesos* y cada diputado 24.000. Si se *deduce el importe de las dietas correspondientes a los diputados y a los miembros* del Senado, se encuentra con que el séquito de empleados de cada senador cuesta 22.000 pesos y el de la Cámara cuesta 6000? ¡Hay en el Senado 135 empleados y en la Cámara de Liputados 194. Cada senador tiene cuatro empleados y cada diputado tiene un empleado:

Hay en el Senado 50 sirvientes para 30 senadoresá y 80 para 158 diputados, es decir, tres sirvientes para cada dos senadores y un sirviente para cada dos diputados.

¡Después se habla de carestía! ¿Cómo no va a ser la vida difícil si el eterno víctima debe mantener ese ejército de vagos e inútiles?

Repetimos, el diputado socialista ¡ha puesto el dedo en la llaga!

Entre gentes de lápices llevar

CHISTECITO QUE ORIGINA UN DUELO

En la terraza de Pape Blay, la noche del lunes último, cuatro escribas y tres dibujantes de rango, bravamente se batían con competentísimo arroz a la Cadafalch, previa liquidación de noventa centímetros de butifarras a la Cambó. Vinillos de circunstancias.

De sobremesa se hicieron chistes. Inevitable epílogo, desde luego. Chistes de buena ley y chistes imposibles, chistes óptimos y chistes alemanes.

Entre dos sorbos de aguardiente anisado por un Tibidabo de Villa Fiorito, el ingenuo y talentoso dibujante Sirio, inquirió:

—¿Qué es de la vida de Paco Navarrete?

—Hombre—retrueó el artista Juan Hohmann.—Creo que trabaja en "Tan-Tan".

—¿En qué?

—En "Tan-Tan". Y se explica: como es tan... tan mal dibujante...

Risas y lágrimas. Los dibujantes continuaron despostando a la mayoría de sus colegas, sin excluir a Barrantes de Abascal.

Chistecito tan... tan envenenado va a tener cola, y quiera Dios, que no origine una tragedia. Veamos. No faltó quien fuera con la nueva a casa de Paco Navarrete. Y éste se encrespó:

—Tan... tan poca vida le resta al alemancito Hohmann, que ya puede ir redactando su testamento. Con él me batiré.

—¿A primera sangre, Paco?

—¡Ca, chico; a muerte!

Pelayo y Barrantes de Abascal, apadrinan a Paco Navarrete en este lío de honor; el ingeniero Sirio y Luis Macaya, serán testigos de Juan Hohmann.

En la mañana de hoy, hubo cambio de poderes y de manzanillas. Si el lance se lleva a cabo, es muy posible que nuestro Diógenes Taborda, a pedido de las partes, se encargue de la dirección del duelo que, caésa de maduro, será a sable.

Lecciones de cosas

PRODUCTOS DEL PAIS

Sebo, Demarchi; tasajo, di Andréis; tripas, Cantilo; petróleo, Bascary; lana, Rambouillet, Jota Jota Frugoni; lana gruesa, Nardo Cuellolán Melenaharzu; cerda de potro, Jorge Raúl Rodríguez; nonato, Salinas; semilla de nabo, Adonis Siri; carnero (congelado), Cardarelli; lanares cortos y pelados, Beiró, Ferreirita, Davel, Lozano, Delfor Dock Sur y Crotto; liebre, Sainuco Gómez; gatos monteses, Zelarra, Benavidez, Neréo, Burgos, Claps, Vichenzo y Gatica; becerro, Saguier, ¡ay, Jesús, qué hombre!, ¿no?...

A confesión de parte...

Ha dicho el señor Salaberry:

"Por otra parte, es necesario no olvidar una siutación particular en que se encuentra este gobierno: él no ha podido contar en ningún momento con un apoyo decidido y franco del congreso para ningún gasto que pudiera significar un beneficio público o la satisfacción de una necesidad nacional"

¿Algún ejemplo? "La ley para combatir la tuberculosis"; durante muchos años ha permanecido en las carpetas parlamentarias esta ley, cuyos beneficios no podrán ser discutidos en forma alguna".

Esto quiere decir, hablando francamente, que el gobierno no ha realizado ninguna obra de "beneficio público", no de "necesidad nacional", aunque la culpa no es del gobierno, sino del congreso".

No es para nosotros ninguna novedad, pero nos encanta la franqueza del señor Salaberry.

Y otra cosa: ¿no cuenta con el apoyo del congreso? ¿Pero no es acaso peludista la mayoría? ¿Qué quieren, quién tiene la culpa?

Ocurre con este gobierno lo que con los malos jugadores de billar con pretensiones: o es la baranda o es el taco o es la caída, tiene siempre la culpa algo, menos la inhabilidad, nunca confesada, única verdad sobre la causa del fracaso.

Tome nota, Victor 1890 Molina

En Estados Unidos se hará una reducción de tres millones de dolares en el presupuesto del Estado, lo cual traerá como consecuencia fatal—según telegrama que tenemos a la vista, querido Torterolo Gómez—la supresión de dos mil empleos civiles.

Si aquí utilizáramos la misma podadera, arriba de mil robustos burócratas cuyos servicios en nada afectan la buena marcha administrativa, tendrían que irse a sembrar patatas al Río Negro o algodón al Chaco, con lo cual se desinflaría el presupuesto y ganaría el país en los renglones de su riqueza y de su mayor consumo.

¡Duro con los acaparadores del te con leche y galletitas!

¿Quién es Belinghieri?

Hay en San Luis una intervención, como se sabe, desde hace dos años.

Celesia, primer interventor, pasó de *ese puesto a la Cámara y quedó allá un oscuro secretario a cargo de la mi*sión peludista, ya ue no se puede llamar federal a esa agencia electoral. Este secretario se llama Belinghieri, y ha tenido un momento de actualidad, gracias a una nota que acaba de pasar al gobernador de San Luis, comunicándole la cesación de algunos diputados.

Ahora bien, ¿quién es este Belinghieri, surgido del anónimo de la más anónima y silenciosa de las intervenciones del Peludo?

Lo hemos averiguado. Se trata de un pescador de río revuelto, pero de ínfima cuantía, a quien el aluvión regenerador lo agració con un puestito en la Contaduría General de la provincia de Buenos Aires. Allí procuraba hacer méritos el hombre, pero siendo pequeño aquel campo de acción para sus aptitudes, operaba en esta capital con denodadas actitudes.

Siendo empleado en La Plata, le sorprendió el armisticio y se entregó a las patotas peludistas que gritaban: "¡Viva la política internacional del presidente Irigoyen!"

Se recordará que al pasar la gran manifestación aliadófila frente a "La Epoca" fué agredida allí por un grupo de radicales. Uno de estos heroicos apóstoles de la libertad era Belinghieri, quien revólver en mano hacía adhesión al Peludo.

Crotto, al tener conocimiento de que el empleadito de Contaduría, había hecho el matón germanófilo y peludista, lo echó a la calle.

El Peludo lo recogió de allí y lo *mandó a San Luis, de secretario de* intervención, puesto que siempre destinó — como se sabe — a sus más dilectos protegidos (verbigracia Ferreyra, Agüero Vera, Julio del C..., Tito de Pary, Rodeyro Minga y otros Cardarellis).

Queda presentado el aparecido de San Luis.

El tuerto del interior en el recinto



Ante el bicho raro que concurrió incidentalmente a la Cámara — según su propia confesión y para mal de sus pecados — los di putados, peludistas y antipeludis tas, se paran de sus bancas a gozar del espectáculo. Las opi niones se dividen: unos piensan que es un idiota, otros que es un, pobre gato.

El "trust" del tabaco de los "43"

El fracaso de la combinación financiera de los Tornquist - Repetición de los sucesos de hace varios años - Crecimiento y progreso de las marcas libres y correlativo descenso del "trust" La influencia de los cigarrillos con pólvora y de la superproducción anterior.

A estas horas deben estar bien arrepentidos, los financistas apurados que integran el estado mayor de la casa Tornquist. La idea de acaparar la producción y venta del comercio tabacalero, no era desacertada para sus propósitos de gran lucro, pero para llegar a lo que se habían propuesto era de toda necesidad que realmente llegaran al cumplimiento de sus habilísimos propósitos.

Sin embargo, cometieron el mismo error de aquél que pretendiera atar a un carro una heterogénea yuata, compuesta por un burro y un caballo. Compraron el viejo "trust" de Portalis, creado en la forma irregular que hemos prolijamente detallado, cuando todo el mundo tenía la inconfundible percepción de que era la primera empresa que se dedicaba a extorsionar el comercio libre, unificando en un solo haz las cosas afines, pero al mismo tiempo, casi sin solución de continuidad, adquirían el "43" de los Piccardo, cuya bandera de lucha era precisamente la guerra al "trust"!

Desde ese momento quedaron en evidencia y sin la menor defensa posible. ¿Cómo iban los del "43" a seguir usando de su leyenda "no pertenecer al trust", si ellos eran el único, verdadero y auténtico trust!

Además, les ha llegado lo que le llegó a Portalis, es decir, la competencia, que es la muerte de los acaparamientos. Así como el viejo "43" derrotó a la Compañía Argentina de Tabacos, así también las honestas marcas libres están derrotando, gradualmente, paso a paso, al nuevo trust de los Tornquist.

El éxito de estas combinaciones financieras radica en el campo libro, en la falta de competidor; sin rivales se puede imponer sin miedo precios y calidad, cosa tan imposible e irrealizable en cuanto hay alguien que pueda combatirles.

Si no existieran marcas libres y realmente autónomas, el trust de los Tornquist, podría "obligar" al público, que les comprara lo que ellos quisieran vender, aunque fuera paja y tierra con nombre de tabaco...

Pero este no es el caso y frente al trust están las marcas independientes, cada vez msá poderosas y más fuertes, merced al inconfundible apoyo del público y a la honestidad correcta de sus procederes.

Además los Tornquist, cometieron un gravísimo error. Descontaron su triunfo antes de tiempo, estimando en mucho menos el valor de sus rivales; por eso sin temor a ellos, rebajaron la calidad de sus productos, hasta dejar el estado actual, en que fumar del trust es una heroicidad, comparable a la de los que apagan mechas de bombas con el pie.

Si a eso se agrega lo que ha producido el sabotaje obrero, puédese comprender muy bien el por qué de la ya visible decadencia del "trust" que tentaba arrasar con todo...

Correlativamente las marcas libres han ido conquistando el mercado, como tangiblemente lo enseña la cifra, que publicamos días pasados, que acredita el aumento de la venta de la marca "Dólar", en un millón más de paquetes mensuales. Todavía el trust de los "43", asusta si se le mira de lejos, pero es un coloso temblequeante, de cuerpo de plomo y pies de barro, cuya caída no está lejos de producirse, a pesar de su aparente fortaleza.

Quien siembra vientos recoge tempestades, eso es algo que no deben olvidar todos esos que creían tan fácil el aniquilamiento de todo competencia y la realización integral del trust tabacalero.

Football y otros deportes

¿Saben todos los Clubs lo que es la Fed. Atlética Argentina?

La Federación Atlética Argentina está hoy definitivamente constituída. Somos hombres sinceros y por lo mismo capaces de confesar que estamos plenamente satisfechos de la labor realizada. Sabemos bien que se ha derrochado muchos entusiasmos en una obra que es indiscutiblemente grande y de la que cabe esperar, ya que los hechos así lo autorizan, los más sonados triunfos para el futuro. Más aún: Hay que confiar en que en un porvenir no lejano, recojerán todas las instituciones que tengan el buen tino de afiliarse, los mejores frutos de ese bien común.

El triunfo que representa haber constituído la Federación Atlética Argentina, es bastante significativo. Sólo pueden apreciarlo en todo su valor aquellos que han seguido de cerca el desenvolvimiento de los sucesos. La hazaña resalta a simple vista si se considera que para conquistar la soñada meta de nuestras aspiraciones, ha debido lucharse a brazo partido con un ambiente completamente adverso a los estímulos y contra una campaña tendenciosa de ciertas personalidades, cuyo elevación de miras no sobrepasa al de sus propias narices.

Se constituyó por que llegó un día en que los clubs que más habían contribuído al desarrollo de la cultura física en el país, sintiéronse perturbados en su acción noble y desinteresada y comprendieron entonces que la única manera de defenderse era constituyendo una Federación. Estaban hartas ya de sentirse sin apoyo y faltas de un control y veían con dolor que los únicos que avanzaban eran los ineptos y los tontos. Resolvieron pues, poner una barrera, un dique infranqueable a tanta inmundicia y procedieron bien porque así se formaba también una entidad que controlara, que dirigiera y que amparando y protegiéndolas, las encaminara en la verdadera senda del progreso y para que haciendo todas juntas una obra común, contribuyeran en forma más fácil pero más eficaz en hacer resurgir nuestro atletismo.

Se constituyó la Federación, pero hubieran fracasado en su empeño los organizadores si hubieran hecho caso a las voces de los interesados en que las cosas no prosperasen. Había mucho amor propio y un decidido empeño de salir adelante para dejarse impresionar con palabra más o menos elocuentes, pero siempre faltos de sinceridad. Y constituída la Federación recibió de inmediato la adhesión entusiasta y franca de las más caracterizadas instituciones atléticas del país. Gimnasia y Esgrima del Rosario, San Isidro, Universitario, Asociación Cristiana de Jóvenes, Provincial de Rosario, Ferro Carril Oeste, Natación de Paraná, Deportivo América y otros.

Solo una, permaneció indiferente al llamado que podría decirse de "concordia". Solo una que vale por su importancia quiso hacerse la "niña bonita" y esperó a que se disputaran. Pero equivocóse, y al igual que a la niña bonita, impusiéronle sus padres el matrimonio, a ésta obligáronle sus asociados a pedir la afiliación. La solicitó obligada por las circunstancia, pero he ahí que una de las condiciones que impone para ingresar es la de que se modifique los reglamentos en una parte precisamente que consulta los más puros intereses de todas las instituciones afiliadas. No puede ser mayor el descaro ni puede pedirse mayor desvergüenza. Volver atrás para satisfacerla, sería darle a esa niña una importancia que en realidad no tiene. Debe saber y conviene que no lo olvide, que la Federación Atlética Argentina puede vivir y prosperar sin su concurso. No podríamos decir lo mismo de ella, aún cuando no está lejano el día en que los hechos han de demostrarnos si tenemos razón al suponer que la tormenta se la avecina.

Mientras tanto conviene también que muchos clubs que permanecieron a la espectativa y esperaban el gesto de la "niña bonita" para saber a que abstenerse, vayan solicitando su afiliación. Se aproximan las grandes pruebas de nuestro atletismo, los campeonatos nacionales y sudamericanos están próximos y no conviene que los encuentren sin afiliación.

Días más o días menos, el valor de los clubs federados ha de ponerse elocuentemente de manifiesto y entonces se sabrá con exactitud que cualquiera de ellos vale una y mil veces más que los que permanecen tirados a la bartola.

y más autorizados para conseguir llevar a la institución al lugar que le corresponde y que estuvo a punto de perder.

De nuevo presidente

En el última asamblea general anual celebrada por los asociados del club Mitre, fué reelecto presidente el señor Juan Ferreyra.

La designación no ha podido ser más acertada, dados los grandes prestigios con que cuenta el distinguido deportista.

Acompañarán a Ferreyra en la labor de la C. D., los siguientes caballeros: Vice 1o., Bernabé Ferreira; vice 2o., Vicente J. Reisse; secretario, Germán Acosta; pro, Luis Marballo; secretario de actas, N. Acosta; vocales: E. Romanelli, F. Larreche, B. Burlo, F. Arias; Luis A. Melo, Dgo. Carbone, A. Guido, A. Sánchez Rojas, O. Larreche, A. Acosta, E. Acevedo, P. Riri, A. Bernard, B. Guerrero, Angel D. Sánchez; tesorero, M. Luquez; pro, R. Riuo.

Independiente v. Estudiantes

Para el próximo domingo se ha concertado un lance de carácter amistoso entre los primeros teams de Independiente y Estudiantes.

Después de la brillante victoria obtenida por los "rojos" frente al campeón de la pasada temporada y la mediocridad del conjunto estudiantil, somos unos convencidos del triunfo de la institución del doctor Mignaburu, por score elevado.

El que espera... desespera

Tal es lo que le acontece al San Telmo, que aun continúa esperando al diminuto Ciancia del Germinal.

Parece que éste le había prometido su concurso para esta temporada, y como es natural, lo estaban esperando, para llenar las formalidades del caso, es decir, firmar la correspondiente ficha, pero el hombre se les ha hecho humo.

Por nuestra parte y de fuente fidedigno nosotros sabemos que Ciancia no abandona el Germinal.

Con que así San Telmo... desespere.

Nuestros reportajes

5 minutos de amena conversación con el señor Francisco Arroupe

Cumpliendo instrucciones me entrevisté ayer con ¡quién no lo conoce! Francisco Arroupe, el inteligente y popular vicepresidente del Club Germinal, meritoria institución que desde hace varios años viene militando en la división intermedia de la Asociación Argentina de Football.

Nos guiaba el propósito de conocer, sino en forma categórica por lo menos como versión oficial, los pormenores con que el Germinal se apresta para la temporada a iniciarse y allá fuimos, en busca de esos datos que nos han de servir para poner al tanto a nuestros estimados lectores, sobre todo a aquéllos que siguen de cerca el desarrollo del popular Club que goza de bien conquistados prestigios en Villa Crespo y Chacarita.

Estoy en la calle Cangallo frente a una poderosa institución bancaria. Sé positivamente que en ella encontraré al popular dirigente, pero vacilo. Quizás la molestia que le ocasione mi entrevista le fuera perjudicial para su empleo.

Estoy indeciso, pero al fin me decido. Debo cumplir con mi deber y entro.

Como ignoro en que oficina podré hallarlo, me dirijo a un ordenanza el que me informa y me acompaña a la oficina de Giros, ubicada en el subsuelo.

—¡Señor Arroupe!, — exclamo — y obtengo por respuesta: ¡Servidor de Vd. señor!

—El mayor gusto señor Arroupe y en nombre de CRITICA vengo a molestarlo con objeto de inquirir algunos datos con respecto a los ánimos con que han de dar comienzo a la temporada a iniciarse.

En cuanto a estos, me contesta:

—No nos faltan ni menos carecemos de un buen caudal de entusiasmos que hemos ido acumulando en estos tres meses de tregua que nos proporciona el final de la temporada, que francamente si no rayan en locura le pasan raspando.

Como no ignorará, nos estamos preparando para hacer por lo menos una campaña lucida en el campeonato.

—¿Los cuadros serán los mismos del año pasado? — pregunto a continuación.

—No, — me contesta. Han desertado de nuestras filas unos cuantos. Regoli, que desde mediados de la temporada pasada actúa en Sportivo de Almagro, Mazzutti, el buen centro half, que ha contraído compromiso con Poreño y otros, como Bottacchi, por ejemplo, que ya debió debutar el domingo pasado por River Plate.

—¿Y ya les encontraron reemplazantes?

—Sí, hemos encontrado y aunque no son del cartel de los que se nos han ido, les tengo suficiente confianza para que desempeñen talvez a la par que aquéllos.

—¿Los nombres, podría Vd. adelantármelos?

—Disculpe Vd. pero aún no puedo adelantarle que tal o cual jugador actuará por nuestro club, debido a que todavía los compromisos han sido nada más que verbales.

—¿Y las inferiores? — le pregunto a continuación.

—De esas si que puedo hablarle sin ambajes y sobre todo de la reserva, una reserva de "acero" como han dado en denominarle muchos de los que la han visto actuar la pasada temporada. La componen once bravos muchachos que a no dudarlo darían mucho que hacer a más de una fuerte intermedia. No figuran en él los cracks ni ellos se consideran tales; pero, eso sí, son muchachos que juegan de corazón.

—¿Y quienes son, si no es una indiscreción, esos jugadores en quienes por lo que oigo han depositado Vdes. toda la honra y tradición del club?

—Vaya anotando nombres, — me dice con una sonrisa muy significativa, como para probar la fe que en cada uno de ellos tiene. Alea, un muchacho que en la custodia de la valla no le va en zaga al mismo Isola, Norberto Ciarrapico y Biaggio, dos backs que son una promesa para el futuro: José Ciarrapico, E. Ciarrapico y Ernesto Toscani, tres halfs conocedores del juego cual si fueran veteranos y cinco forwards que en nada deben tenerle envidia a más de cuatro que por allí militan en primera división. Estos son, por la derecha, Américo Rabuffetti, Juan Dal Zotto, Antonio Podestá, Mario Natale y Alfredo Emanuel. Como le digo, es una reserva que desde ya puedo anticiparle dará que hacer para que le arrebaten el triunfo, como tiene Vd. la prueba del año pasado el mismo eleven militando en tercera división, que hizo temblar al campeón de esa división, Huracán, perdiendo en ese encuentro y por lo tanto el campeonato; pues solo iba a un punto de diferencia de él, debido a la deficiente y manifiesta parcialidad del referee.

En cuanto a la demás divisiones inferiores también irán bien cuidadas y constituídas por entusiastas jugadores.

Como ya se habían pasado con exceso los cinco minutos reglamentarios de nuestro reportaje y no sin antes conversar algo sobre la situación actual del popular deporte que dejamos en carpeta para ocuparnos en otra oportunidad, estreché la diestra al activo dirigente augurándole en nombre de CRITICA, muchos triunfos.

Afrecho.

El interprovincial del domingo

Racing contra Rosario Central

Ha sido recibida con marcado regocijo por los aficionados la noticia anunciando para el domingo, el interesante match interprovincial entre Racing y Rosario Central, que según fuimos los primeros en anunciar, se llevará a cabo en la cancha de Racing.

A pesar de que se hayan iniciado gestiones para el arreglo del cisma rosarino, Rosario Central vendrá a Buenos Aires, pues, el compromiso contraído con nuestro Racing, sería un motivo respetable para presentar a los "unionistas rosarinos", aunque en realidad, no puede tener consecuencias de ninguna especie para los fines que se persiguen, una visita amistosa como será la de Rosario Central.

Por otra parte, sería muy lamentable privar a los aficionados de Buenos Aires del match concertado, pues, todo el mundo está ansioso de un buen encuentro y ese buen encuentro no lo pueden jugar sino Rosario Central y Racing.

¿LUCARELLI VUELVE A BANFIELD?

Nos acaban de informar que el ciudadano Lucarelli, aquel que quedó tan bien parado con los dirigentes de Banfield, por su "deportiva" actitud al abandonar la institución por no sabemos qué intereses, ha solicitado su reincorporación a la escuadra de Mr. Burton.

Parece que se ha quedado sin lo que tenía y sin lo que le prometieron, pues, de otro modo no se justifica su actitud.

Sabemos que los dirigentes de Banfield, aun no ha resuelto sobre su readmisión, pues, existe una tendencia que no quiere saber nada con el citado jugador, mientras que la otra, pensando en la buena cooperación de Lucarelli, se muestra indulgente y quiere recibirlo nuevamente.

Sería lamentable su reincorporación al club, después de la forma en que lo abandonó.

Mitre a La Plata

Jugará el domingo contra Gimnasia y Esgrima de La Plata

La entusiasta muchachada del Mitre se trasladará el próximo domingo a La Plata, donde se medirá con la no menos entusiasta muchachada de Gimnasia y Esgrima de esa ciudad.

El lance, que promete resultar muy interesante, tendrá por escenario el cómodo ground que los mens sanas poseen frente a la estación Meridiano V.

Pasado mañana daremos a conocer la forma cómo se constituirán los equipos.

¿VAMO A L'ACADEMIA?

—Che, Minguito: ¿Te das cuenta?

—¿De qué?

—Que ya no me asusta, ni Calomino, ni Olazar ni el Freedman argentino.

—¿No digueas?

—P'cha que sos atrasao...!

—¿No sabés lo que hizo Monseñor Cantilo?

—Ni diome.

—Ha fundao una academia pal furbol. Allí t'enseñan a patiá la pelota, a meté goles, a striyar.

—¿No digueas?

—Dentrás al academia hoy y mañana salís hecho internacional.

—¿Igual que aquella máquina?

—¿Cuala?

—Esa que se l'echa el chancho por un lao y salen los chorizos, el jamón y lo demá embutido 'e chancho, pol otro.

—Mismito, Minguito.

—¿Y pa qué hacen esa escuela?

—Pa enseñar a jugar.

—¿Y pa qué sirve?

—Pa que sepas jugar.

—Y, ¿pa vivir necesitás saber jugar al furbol por academia?

—Me palpita que sí: porque, de no, el commendatore Cantilo no la habería fundao a l'academia esa.

—Y entonce: se acabaron lo partido en los potreros?

—Claro que sí. Ahora te van a prohibir que juegues en la calle y que hagas "picao". Si querés aprender a jugar tener de ir a l'academia.

—¡Qué macana!

—¿Te parece?

—Claro que sí. Vos te pensás que a uno porque le enseñen va a salir un gran jugador? Macanas, che. El que nace barrigón es al ñudo que lo fajen. Tené de nacer con instinto si queré jugar bien al furbol y ser un crac. Lo mejores craques, ¿d'ande salieron? De lo potrero. Ahí lo tené a Calomino, a Dannaher, a Coll, y a todo el mundo. Pichin Hospital, Marcovecchio, Olazar, te pensá que se formaron en l'academia? Macana... En lo potrero aprendieron a patiar la pelota y nacieron con botine de furbol puesto...

—Saben jugar pero no saben lo que juegan.

—Lo saben mejor que los que salgan de l'academia. Lo que saben lo aprindieron e ma cancha y eso no se borra más. La cancha, el potrero, los "picaos", las vedera, los farole, esos son los mejores enseñadores. ¡Qué queré con l'academia de monseñor...! No embromés...

Y siguen los tapados

Días pasados anticipamos a nuestros lectores la noticia de la inclusión de un "tapado" en el centro de la línea delantera de Banfield.

Hoy, conversando con un dirigente de Porteño, respecto a la composición del team o mejor dicho de su línea de ataque, nos aseguró que el quinteto será bastante recomendable, pero, no nos dijo los nombres de los jugadores. Son cinco "tapados".

Además, para la iniciación de la temporada oficial contarán con el concurso de un gran back, cuyo nombre causará sorpresa entre los aficionados.

Porteño, como se ve, también tiene sus secretillos.

Homenaje

Ha tenido excelente acogida la idea de honrar la memoria del ex socio señor Alberto Lefrancois, costeando entre los asociados una placa de bronce que será colocada en su sepulcro el día 18 del corriente, primer aniversario de su fallecimiento.

PORTEÑO v. BANFIELD

En la cancha de Banfield el domingo próximo se jugará un match entre los primeros equipos de Banfield y Porteño.

La lucha debe resultar interesante teniendo en cuenta el poder de los dos equipos.

Banfield, incluirá en su cuadro a Santangelo de Platense para ocupar el puesto de Vera. Además no sería difícil que volviera a actuar Lucarelli, pero si así no sucediera, en el centro de la línea delantera colocarían a un posible crack, al "tapado" que días atrás comentamos.

Porteño, por su parte, según sabemos, ha conseguido formar un conjunto más que discreto. La defensa, que ya se conoce, será acompañada por una línea delantera cuyos componentes se mantienen en reserva, pero, que sabemos positivamente que se trata de buenos elementos, que posiblemente causarán sorpresa. Calladito, los dirigentes de la institución de Golf, se han conseguido un conjunto que ha de tener buena figuración en el campeonato.

El match, pues, debe resultar lucido.

La presidencia de la Asociación Bancaria

En la asamblea realizada recientemente por los clubs afiliados a la Asociación Bancaria de Deportes, fué electo para ocupar la presidencia, el señor Angel M. Escobar Bavio, prestigioso autorizado periodista deportivo.

Escobar Bavio ha sido uno de los que contribuyó con más eficacia al progreso de la ex-Liga Bancaria de Football y a él se le debe en gran parte, sino por completo, las relaciones que existen con los bancarios uruguayos que tan simpáticas visitas originan anualmente.

Con la asunción del mando presidencial por Escobar Bavio, han de desaparecer algunas rencillas que existieron durante el último año y que dejaron a la Asociación en un terreno poco firme.

La oposición, que fué la que llevó a Escobar a la presidencia de la Bancaria, no ha podido elegir otro candidato con más aptitudes, más conocimientos

La desorganización de Atlanta

En Atlanta marchan las cosas como Dios quiere. Hace varios años que no cuenta ni con secretaría, a pesar de todo el dinero que ha recaudado de sus partidos, todos los años.

Ahora se encuentra sin cancha, no porque no existen clubs que puedan cederle sus instalaciones, sino por la inactividad de sus dirigentes y por su informalidad.

La vez pasada, por no cumplir las disposiciones de un contrato, debieron ser desolados de la cancha del Banco de la Nación.

Ahora, solicitaron a un club, en alquiler, su field y después de haber provocado las molestias consiguientes, cuando ya estaba resuelta su cesión, no se han hecho ver más, ni por broma.

Es necesario que termine la informalidad de este club, que en otrora fuera un modelo de institución.

Se asegura...

Que Mitre presentará su cuadro completo en el partido que sostendrá el próximo domingo con los "mens sana" platenses.

Que en la próxima semana, el club Sportivo Almagro sostendrá tres partidos.

—Que el primero de ellos será con Estudiantil Porteño, el próximo domingo 20.

—Que el jueves siguiente lo hará con River Plate, en un partido amistoso a beneficio de Recanatini.

—Que el 27 jugará contra Palermo, en el fiel de este último.

—Que para esos encuentros presentará un cuadro completo.

—Se descuenta el éxito de la fiesta campestre que el próximo domingo realizará el Club Argentinos Juniors.

—Que el Club Sportivo Buenos Aires es posible que no practiue más football.

—Que Palermo tendrá primera división, pese a quien pese y...

—Que ha sido bien recibida por los jugadores de Porteños la designación de Nicolás Vivaldo para capitán del primer equipo.

—Que por hoy, basta

Asamblea en el Ramos Mejía

Para mañana a las 21, están citados los socios del club Sportivo Ramos Mejía, para una asamblea con el objeto de resolver sobre la afiliación de ese club.

A estar de lo que se nos informa, esa asamblea se realiza por pedido de la 2|3 partes de los asociados y en ella es posible se resuelva solicitar afiliación a la Amateurs.

Sportivo Palermo al Paraguay

De acuerdo con la primicia que CRITICA brindara a sus lectores hace una punta de días, mañana partirán hacia el Paraguay los componentes del primer equipo do Sportivo Palermo, que, como se sabe ha sido invitado para jugar algunos partidos durante semana santa.

Como se sabe, van además del equipo, los jugadores Calomino, y Cortella, posiblemente.

Buen viaje, pues.

Muchas gracias

Acabamos de recibir el carnet del C. A. River Plate, que da opción al libre acceso a su campo de juego, ubicado en la Dársena Sud.

Muchas gracias.

La excursión del Argentino Juniors

Como en oportunidades anteriores promete ser todo un éxito la excursión a la isla Animita que ha preparado para el domingo próximo la Asociación Atlética Argentinos Juniors.

La C. de F. de dicha Asociación nos solicita recomendemos a los asociados y a los que simpatizan con el paseo, se apresuren a retirar sus respectivos pasajes por cuanto debido al franco éxito obtenido en los paseos últimamente realizados, estos han sido muy solicitados y son pocos los que restan. La partida de los excursionistas será en el tren que sale de Colegiales, a las 6 y 20 efectuándose en San Fernando el trasbordo en los vapores Scala IX y Norma, a las 7 y 30.

Francisco Olazar

El, sin duda alguna, el mejor centro half argentino, con cuyo nombre encabezamos estas líneas, está a punto de hacer su "rentree" y a fe por los datos que sobre su estado nos han sido suministrados, podemos asegurar que se halla en la misma forma que cuando se encontraba en todo su apogeo.

En uno de los primeros lances amistosos que juegue el Racing, tendrán sus numerosos partidarios ocasión de corroborar nuestras afirmaciones.

El torneo de El Aeroplano

Publicamos a continuación el programa a desarrollarse en el interesante torneo a verificarse el día 20 del corriente, organizado por el Clu Atlético "El Aeroplano".

1o. Carrera de 100 metros, para socios.

2o. Carrera de 200 metros, para socios.

3o. Carrera de 100 metros tres piernas (libre).

4o. Carrera de 800 metros, libre para todo corredor no ganador de primeros premios.

5o. Salto en ancho con impulso (libre).

6o. Arrojar la bala.

7o. Primer half.time del partido de football "El Aeroplano" v. Sportivo Avellaneda.

8o. Carrera de 100 metros, para menores.

9o. Marcha 5000 metros (libre para todo corredor no ganador de primer premio).

10. Segundo half.time del partido de football.

11. Carrera de 100 metros para gordos, para socios.

12. Carrera de 1600 metros (libre para todo corredor no ganador de primer premio).

13. Cinchada por equipos (para socios).

14. Carrera de 100 metros para embolsados (para socios).

15. Carrera de 70 metros retroceso (para socios).

Solicitando match

El club atlético "Ascensión", afiliado a la Federación Comercial de Football (2.a división) desearía jugar un match amistoso el próximo domingo de mañana, con otro de igual categoría afiliado a la misma Federación.

El match debería efectuarse, en caso de aceptación, en el field del desafiado.

Contestar a la brevedad posible a esta secretaría, San Martín 333

ATLETISMO

Las próximas pruebas de 200 y 800 metros

El club Deportivo América, activa con entusiasmo sus grandes concursos.

A juzgar por los grandes preparativos que se vienen realizando, prometen estar coronadas por el mismo éxito que anteriores manifestaciones atléticas, las dos pruebas pedestres llanas que sobre las distancias de 200 y 800 metros y libres a todo competidor, se realizarán el domingo 17 de abril próximo en el Stadium Municipal de Palermo, como números integrantes del amplio programa anual que piensa realizar el club Deportivo América, prestigiosa institución que ha logrado incorporarse ya al núcleo de nuestras grandes asociaciones deportivas.

Las pruebas que nos ocupan han de llamar justamente la atención de nuestros aficionados, mucho más si se tiene en cuenta que la comisión organizadora no ha de escatimar esfuerzos para que ellas sean disputadas en la mejor forma posible y de manera que pueda permitírseles a los corredores desarrollar ampliamente toda la velocidad posible, condición indispensable para lograr conquistar algún record. Los 200 metros serán disputados en línea recta, sobre el cesped, en el que se colocarán andariveles. La cancha será previamente alisada en forma tal que permita correr a voluntad. Los 800 metros se disputarán en la pista, a la que también se la introducirán algunos arreglos que redunden en beneficio de los corredores.

Es ciertamente loable el empeño de las autoridades del club Deportivo América, que en forma que demuestra toda la sinceridad y el entusiasmo que los caracteriza, llevan a la práctica, pruebas que constituyen todo un acontecimiento, pues que declarándolas libres como lo hace permitir la competencia leal y franca de los noveles con los consagrados. Es indudable que aquéllos necesitan el estímulo y la oportunidad nunca más propicia que ahora, ya que por vez primera les es permitido constatar el verdadero poder de sus fuerzas. Es necesario consignar que si algún novicio logra el ansiado triunfo en estas pruebas, su fama queda consagrada ya que para imponerse ha de necesitar reunir sobresalientes condiciones, y si por el contrario fuera uno de los consagrados el que una vez más se impusiera, nada habrían perdido los novicios ya que siempre les quedaría el derecho de seguir compitiendo en su respectiva categoría.

Los premios que se adjudicarán a los vencedores son todos depositivo valor y de indiscutible buen gusto. A los primeros y conforme a la práctica establecida ya, se les otorgará preciosas copas análogas a las discernidas en anteriores pruebas organizadas por este club. A los segundos se les entregará una valiosa medalla grande de vermeil y medalla grande de plata a los terceros. Las medallas y esto hace resaltar más la obra del Club Deportivo América, han sido especialmente acuñadas para distribuirlas en las pruebas que se disputen en la presente temporada y próximamente serán puestas en exhibición en una conocida casa de comercio.

Teniendo en cuenta que hace mucho tiempo que no se disputan pruebas sobre distancias semejantes y dado que en la actualidad es numeroso el núcleo de los que pueden competir con éxito, el club organizador ha elegido estas pruebas, convencido de que al apartarse de las pruebas de fondos que se han venido realizando hasta el presente, no sólo se estimula a otros atletas, sino que también levanta el espíritu de la masa sportiva y contribuye en la medida de sus fuerzas a robustecer la obra de la Federación Atlética Argentina a cuya entidad se halla afiliado el club Deportivo América.

Se ha solicitado ya a la Federación Atlética Argentina, el patrocinio y la fiscalización de las pruebas y el ofrecimiento ha de ser aceptado, si se tiene en cuenta los vivos deseos de las autoridades del club organizador, de hacer homologar los tiempos que se establezcan.

Las inscripciones se han fijado en $ 1 para los atletas representantes de clubs afiliados; en $ 2 para representantes de instituciones libres y gratis para los socios del club organizador. El uniforme reglamentario, es obligatorio y en ninguna forma se permitirá competir a los que no se presenten en la cancha con pantalones cortos hasta arriba de la rodilla, camiseta atlética y sin reclamo de casas comerciales.

Oportunamente se fijará el local y horas para recibir las inscripciones que a juzgar por el entusiasmo despertado y las muchas solicitudes de inscripción ya otorgadas, prometen resultar numerosas.

La fusión y el doctor Beccar Varela

No aconsejamos desafiliaciones, pero las insinuamos....

Aprovechen los logreros

Resoluciones del Consejo Directivo de la Asociación Amateurs de Football dictadas en sesión de la fecha:

Son Isidro. — Nuevamente se le intima el cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 38 de los estatutos.

Constitución del nuevo consejo directivo. — Presidente doctor Adrian Beccar Varela; vice-presidente Sr. Julio Planisi; secretario, Sr. Carlos F. García; pro-secretario, Sr. Enrique M. D'Elías; tesorero, Sr. Luis Bianchi; pro-tesorero, Sr. Guillermo Keil; vocales Sres. José Bacigaluppi, Dr. Juan R. Mignaburu, Dr. Emiliano F. de la Puente, Dr. Baltasar C. Branca, Antonio Cerqueira, Andrés F. Ventre, Juan P. Barbera.

Consejo de neutrales: Sr. Miguel Telechea, Juan Gouchón, Carlos Mas, José Fierro y Enrique Rolón.

La designación de miembros neutrales suplentes se hará en la próxima sesión.

Subcomisiones.—Hacienda: Luis Bianchi, Antonio Cerqueira, Andrés F. Ventre.

Referee y nombramientos: E. M. D'Elías, C. F. García, Julio Planisi.

Fixture: L. Bianchi, E. M. D'Elías, C. F. García.

Exámenes: J. P. Barbera, E. Rolón.

Reglamento: J. P. Barbera, C. F. García, A. F. Ventre.

Trofeos — A. Beccar Varela, J. R. Mignaburu, J. Bacigaluppi, M. Tellechea.

Afiliaciones — E. M. D'Elías, J. R. Mignaburu, J. Planisi.

Investigaciones y pases — J. Bacigaluppi, B. O. Bianca, E. F. de la Puente, G. Keil, J. R. Mignaburu.

Alifiaciones. — Se conceden para segunda división y de acuerdo con los artículos 10 y 11 de los estatutos a los siguientes clubs: Defensores de Rosario Central, Rañó, Centenario Argentino, Villa Crespo y América Football Club.

Premios. — Se autoriza a tesorería a pedir presupuestos.

Gutenberg. — Se resuelve acceder, en lo que sea posible, a su solicitud y se da traslado de esta a la comisión de fixture.

Comisión nacional de la juventud. — Se transcribe su nota a los clubs afiliados.

Pases. — Se conceden los siguientes: Antonio Maldaña de Argentino del Sud a Independiente; Juan Ramírez de Dock Sud a Excursionistas; Carlos Somoza de Chacabuco a Tigre; Nicanor Iriarte de Estudiantes a Atlanta; Eduardo Ruiz de la Estudiantes a Racing; Francisco Caballero de Estudiantes a Racing; Luis Badino y Alfredo Petrocci de Estudiantil Porteño a Boedo; Vicente Pascual y Alfredo Sintas de F. C. O. a San Lorenzo; Constantino Souza de Rivadavia a F. C. Oeste; José Siminelli y Luis Glanella de San Lorenzo a Estudiantil Porteño; Félix Cortes, Alberto Brondo y Augusto Crosta de "Libertad" a F. C. Oeste; Se acepta el desistimiento de pases presentado por C. López. No se hace lugar al pedido del jugador Cayetano Moreno de Rivadavia para que se le declare libre. Se habilitó a José Insúa para solicitar pase. Se declaran "Libres" a los jugadores de los clubs Adrogué, Blanco y Negro, Catalonia, Deportivo Nacional y Flores.

Botines reglamentarios. — Se declaran caducados los permisos acordados a jugadores para actuar con calzado de lona.

Para la renovación de los mismos deberán cumplirse las disposiciones reglamentarias.

Jugador Domingo Bordo de "Victoria". — No se hace lugar a su pedido de reconsideración.

Jugadores Melchor Marques y Eudosio Benítez. — Se les habilita para actuar; no así a Francisco Meiras, que no se hace lugar a su solicitud de reconsideración.

¡Gay asiende, caballere!

Juan Manuel Ferreira y Carlos Martinez Castro, se les habilita para actuar.

Después de constituído el consejo directivo, el presidente, Dr. Beccar Varela, tomó la palabra y formuló algunas declaraciones de importancia en lo que se refiere a la fusión del football y la acción a desarrollar por la Asociación de Amateurs.

Entre otras cosas y después de referirse a las gestiones sobre fusión, dijo:

La Asociación Amateurs no ha hecho ninguna gestión inicial hacia la fusión. Ha oído a emisarios de la Asociación Argentina, o de personas estrechamente vinculadas a sus dirigentes y cuando estos se me apersonaron, y les exigí sus credenciales para conversar sobre el asunto, optaron por el desplante y declaración que Vds. conocen.

Así las cosas; pensaron que la tabla de salvación de su inmediato naufragio sería el intendente Cantilo, y éste, con todo patriotismo y cariño hacia las actividades deportistas, aceptó la candidatura a la presidencia, pero a condición de que se saneara la institución, se pusiera a su frente caballeros honorables y se sancionara la fusión.

Conocido es el resultado de esta gestión. No le fué posible al Intendente Cantilo el conseguir ese mínimum de programa y malgrado su alto concepto gubernamental y su patriótico sacrificio, ha debido retirar su ofrecimiento.

Esto nos demuestra que no debe ni pensarse en la fusión, porque no se permitirá a nadie que entre a examinar el pasado de la A. Argentina, quizás sólo pueda penetrar allí la justicia y quiera Dios que sólo sea para encauzar la institución por reglamentos de la inspección de justicia y no como se asegura para aplicar el Código Penal.

En esta situación, señores delegados todas las miradas y todos los anhelos están puestos en nosotros.

La Asociación Amateurs se ha impuesto ya definitivamente y nos toca ahora asumir integramente la representación del football, es decir, realizar la fusión por propia gravitación, por liquidación voluntaria de quienes intentan la representación oficial.

Como se ha de llegar a ello es lo que debemos estudiar, y en mi sentir, la cuestión es fácil.

Debemos ratificar una vez más nuestro propósito de no fomentar desafiliaciones, pero haciendo comprender a los clubs que por debilidad o falta de comprensión de las cosas, que no nos acompañaron desde el primer momento, que no guardamos hacia ellos ningún rencor, o mejor sea dicho, que si ellos resuelven por voluntad propia abandonar el mal camino, nosotros hemos de olvidar ese pasado y si son capacitados y con antecedentes honorables, les adjudicaremos el lugar que en nuestras filas les corresponde por haberlo ganado con justicia.

Esos clubs han de meditar su porvenir y han de frecuentar imponiendo soluciones a quienes los aprisionan.

Debemos también ratificar resoluciones o interpretaciones pasadas a fin de que se sepa que el consejo está dispuesto a proceder con energía y justicia, aplicando sus sanciones con todo rigor, sea quien sea el que las provoque—y sobre todo, ratificar el concepto de que los delegados desde el momento que se incorporan al seno del consejo dejan de ser representantes de los clubs, para ser miembros de esa entidad y proceder con el más amplio criterio de justicia e independencia.

Si así procedemos en el año que se inicia y demostramos que seremos inexorables con los que en cualquier forma violan los reglamentos, por propia gravitación, como he dicho, el football argentino quedará unificado.

A los clubs

Recordamos una vez más a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs, que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretario, y, que encuadren por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los sports atléticos debe remitirse a nombre del jefe de la sección deportes.

C. A. Charley

Se comunica a los Sres. jugadores de 2a., 3a., 4a. y 5a. división, así como a los Sres. Degregorio, Girolami, Cocchi, Ventura, Hernández, Morerira, García, Rendo y Pérez, que deberán tomar el domingo próximo el tren que sale de Plaza Constitución a las 12.23 para Villa Domínico, a objeto de efectuar los partidos de práctica para elegir los equipos que representarán a la institución en los diversos campeonatos de la Asociación Amateurs de Football.

Se les hace saber que en caso de no hallarse presentes a la hora indicada, quedarán excluídos del equipo que deban representar, debiendo notificar con su debida notificación, al Sr. Secretario en caso que no puedan hacer acto de presencia.

Notas de los clubs

El Porvenir del Norte 5.a B. v. Defensores Sp. Almagro

El domingo 13 del corriente se llevó a cabo entre los clubs del epígrafe un encuentro en el field de los primeros, el que después de una reñida lucha triunfó el Porvenir por 2 a 0, hechos por A. López y C. Torrile.

El Porvenir estaba formado como sigue: A. Terrile; G. Boland y C. Rolandelli; J. López, C. Terrile, (coloso) y C. Vidria; J. Cademartori, A. López, G. Bonielo, D. Alessio y M. Lorenzo.

Liga Nacional de Football

Final y partidos oficiales a jugarse el domingo 20 de marzo.

Final de quinta división. — La Paternal F. C. v. el ganador de protesta entre los clubs Estudiantil Arg. y Sp. de Villa Porvenir, hoy se indicará el field.

Partidos de tercera división. — Sección A, zona Norte. — Sp. Seminario v. Gutenberg F. C. a las 16 en Avenida San Martín y Nueva York, Villa Devoto; Honor Porteño v. El Agricultor, a las 16, en Chubut y Canesa; Sp. Tres Cruces v. Sud América, a las 16 en la estación Talar, tranvía Lacroze; Nothingham Argentino v. O. de L. Dreyfus, hoy se indicará el field; Sp. Peñarol v. C. A. Sub Germinal, hoy se indicará el field; Sp. Floresta v. Belgrano Juniors, hoy se indicará el field.

Tercera división. — Sección A, zona Sud. — C. A. Arenales A. v. Olimpo F. C. a las 16 en Lanús; Def. de San Isidro A. v. Sp. de Villa Sarmiento, a las 15 y 30 en Talleres F. C. S.; C. A. Amado Nervo v. General Las Heras, a las 15.30 en Pavón y Bernardino Rivadavia, Piñeyro; Sp Isla Maciel v. Nelson F. C. a las 15.30 en La Plata y tres de febrero, Isla Maciel; Arte y Amistad de L. O. v. Juventud Unida de L. O., a las 15.30 en Lanús oeste. Quinta Villa Luisa.

Tercera división, sección B, zona Sud — C. A. Arenales B. v. Def. de San Isidro B., a las 15.30 en Arenales y Belgrano, Avellaneda; Lanús Central v. Platense F. C. suspendido; C. S. Alumni de Lanús v. La Defensa F. C. hoy se indicará el field.

Cuarta división, sección A, zona Norte — Sp. Seminario v. Honor Porteño, a las 14 en Av. San Martín y Nueva York, Villa Devoto, Def de Ali Boy v. Mariano Moreno, a las 15.30 en Av. La Plata y Constitución; F. B. C. A. B. C. A. v. Estudiantil Argentino, a las 1530, en Av. San Martín y Espinosa; Juventud del Norte v. C. A. Tiny, a las 9.15 en Parque Chacabuco, cancha N. 2. Sp. Patricios v. Winder F. C. a las 15.15, en la estación Sáenz.

Cuarta división, sección B., zona Norte, F. B. C. A. B. C. B. v. El Agricultor, a las 13.30 en Av. Sn Martín y Espinosa, Sp. Peñarol v. Aurora Argentina, hoy se indicará el field. La Paternal F. C. v. O. de L. Dreyfus, a las 15.30, en Villa Linch; Gutenberg F. C. v. Nacional Argentino, hoy se indicará el field; C. A. Sub Comité Germinal v. Nothinghan Argentino, hoy se indicará el field; Sp. Floresta v. Belgrano Juniors, hoy se indicará el field.

Cuarta división B., zona Sud. — Sp. Valparaíso v. Alumni del Sud, a las 15.30 en la estación Talleres, F. C. S.; Sp. de Villa Porvenir v. Juventud Unida de L. O. A., a las 15 y 30, en Pavón y Chile, La Mosca, Juventud Unida de L. O. B. v. Amado Nervo a las 9.15 en Lanús oeste puente Colorado, tranvía del Puerto; Lanús Central v. C. S. Alumni de Lanús, hoy se indicará el field; Def. de San Isidro v. C. A. Arenales, a las 15.30 en Arenales y Balgrano, Avellaneda.

Quinta división, sección A, zona Norte. — Honor Porteño v. C. A. Liberal del oeste, a las 9.15 en Chubut y Olarza; Estudiantil Argentino A., v. Estudiantil Arg. B., a las 15.30 en su mismo field; Sp. Los Andes v. Sp. Tres Cruces A, a las 15.30 en la estación Talar, tranvía Lacroze, C. A. Darling A. v. General Paz a las 13.20 en Chubut y Olaya, field de Honor Porteño; Sp. Seminario A. v. F. B. C. A. B. C. a las 930 en Av. aSn Martín y Nueva York, Villa Devoto.

Quinta división, sección B, zona Norte. — Nacional Arg. de Flores A. v. Sp. Seminario B., a las 15.30 en Portela al 900; Flores Juniors v. El Cometa, a la s13.20 en Rivadavia y Corro, Liniers; C. A. Darling B. v. O'Higgins, a las 9.15 en Sáenz, field de Sp. Los Andes; Def. de All Boys v. Sp. Tres Cruces B., a las 13.30 en Av. La Plata y Constitución, tranvías 19, 27 y Lacroze; Winder F. C. v. C. A. Tiny, a las 14 en Triunvirato al 3700, field de Estudiantil Arg.

Quinta división, sección A., zona Sud — Los hijos del Pueblo A. v. Sp. Independencia, a las 15.30 en Manuel Ocantos al 502, Avellaneda; Sp. Valparaíso v. Amado Nervo, a las 13.30, en la estación Talleres, F. C. S.; Los Tigres v. Coronel Suárez a las 15.30 en el Puente Crucesita, Avellaneda; Nacional Argentino A., hoy se indicará el field; Federal Argentino v. Sp. de Villa Porvenir, a las 15.30 en el Parque Chacabuco, cancha N. 2; Nacional Arg. de Flores B. v. Def. del Norte, a las 13.30 en Portela al 900, Flores; Mariano Moreno, v. Gimnasia y Esgrima de Flores, a las 14.30 en Golf F. C. C. Arg., Sp. Floresta v. Sp. Peñarol, hoy se indicará el field; El Agricultor v. Sp. San Matías A. a las 9.15 en Talar, field de Sp. Tres Cruces.

Quinta Reserva, sección B., zona Norte, Sp. Patricios v. Nothinghan Argentino, hoy se indicará el field; Juventud del Norte B., v. Sp. San Matías B., a las 13.30 en el Parque Chacabuco, cancha N. 2; Sp. Seminario v. Gutenberg F. C. a las 8, en Av. San Martín y Nueva York, Villa Devoto; La Paternal F. C. v. Def. de Almagro, a las 13.30 en Villa Linch; Nacional Arg. v. Belgrano Juniors, hoy se indicará el field.

Quinta Reserva, sección A., zona Sud — Def. de San Isidro v. Platense F. C. a las 13.30, en el Puente Crucesita, Avellaneda, C. S. Alumni de Lanúsv. La Defensa F. C., hoy se indicará el field, Lanús Central v. Juventud Unida de L. O., suspendidos.

Match Rodriguez-Hajek

Esta tarde quedará firmado el contrato para el encuentro de estos dos boxeadores, match que se verificará 2 de Abril próximo.

Boxeo

PLAISSANT v. SAENZ

En Córdoba se llevará a cabo el sábado 19 del corriente un match de box entre estos profesionales, disputándose un premio de $ 1.500 m|n., el match será de 12 rounds de 3 minutos por round y guantes de 4 onzas.

Pelota

CAMPONATO INTERNO DE PELOTA

Parejas sorteadas para jugar el próximo domingo:

O. Picasso y Marroig v. D. Poretti y D. González.

J. M. Tagle y H. Servant v. V. Dulau y F. Luna.

G. Lerici y H. Tagliazucchi v. F. Nan y A. Caputo.

I. González y U. Carbone v. E. Moccio y J. Suardi.

J. González y J. Santonje v. J. Lapuyole y E. Olarte.

CAMPEONATO DE PELOTA A PALETA

La comisión de pelota del Club Sportivo Barracas ha invitado para tomar parte en el campeonato de pelota a paleta, copa J. S. Onagoity a los siguientes clubs:

Gimnasia y Esgrima, Laurak Bat, Basco Francés, Argentino de Pelota y Esgrima, Ariel, Floresta, Belgrano, Racing, Gimnasia y Esgrima de Bernal, Gimnasia y Esgrima de Lomas, Estudiantes de La Plata, San Isidro, F. C. Oeste, Platense, Fábrica Argentina de Alpargatas, del Plata, Gimnasia y Esgrima de Mendoza, Gimnasia y Esgrima de Rosario, y Paraná de Entre Ríos.

Los jugadores que representen a esos clubs pueden practicar en la cancha de la institución los días lunes, miércoles y viernes, de las 21 a las 24.

Los clubs que no hubiesen hasta el presente recibido invitación deben enviar su dirección a la secretaría del Sportivo Barracas, a objeto de proceder al inmediato envío de la misma.

El cine, sus obras y sus héroes

"La isla del clarín"

Como lo anunciamos oportunamente, ayer tuvo lugar el estreno de esta interesante comedia dramática de la cual es protagonista la celebrada estrella Margarita de la Motte, una de las figuras de más sólidos prestigios de la escena muda.

La N. York Film Exchange que concedió la primicia de la misma a los cines: Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, donde se exhibió tarde y noche; tuvo un verdadero éxito con esta hermosa cinta que sin duda alguna va a constituir una de sus producciones que se mantengan por más largo tiempo en el cartel.

Hoy vuelven a exhibirla los mismos cines.

"Luces y sombras"

Una bella comedia dramática de aventuras, por Miriam Cooper

La protagonista de este film, Miriam Cooper, una interesante figura femenina y actriz de excelentes cualidades interpretativas, cuya última producción "Evangelina" ha servido para demostrarnos su temperamento artístico, es la esposa del director de esta cinta, Raúl Walsh, quien ha sabido aprovecharla en forma que el público ha de saber estimar en lo que vale.

El asunto de "Luces y sombras" que hoy hará estrenar la N. York Film Exchange en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao pertenece al género de las comedias dramáticas de aventuras, que tanto interés saben despertar entre los aficionados a los buenos espectáculos del teatro silencioso.

La trama de esta superproducción Realart si no viene a descubrir un planeta en manos de una hábil dirección como la de Raúl Walsh, estamos frente a aventuras rejuvenecidas o nuevas, tal es la impresión que sabe darnos en los múltiples detalles de emoción que corren a medida que se desenvuelve el argumento. Es verdad que tiene para responder a sus exigencias de director la inteligencia de artistas, tal como su propia mujer, el celebrado actor Serrano impecable, elegante, correcto siempre y al rival de Roberts, a Ferguson un característico que tiene más gracia y gestos faciales que el propio Chaplin o Hobert Basvoorth y que será sin duda alguna el héroe de la risa en esta película. Pueden anticiparse las carcajadas que ha de provocar Ferguson en su simpático rol de cómplice de una banda de ladrones.

En cuanto a la fotografía, mise en escena y demás intérpretes de "Luces y sombras" no se puede exigir ni más ni mejor, tal es la impresión que deja en el ánimo de los que han tenido oportunidad de verla en privado.

"Film Revista"

El número 66 de esta película argentina de actualidades que editan los talleres cinematográficos "Federico Valle", contiene las siguientes notas de la semana:

De las provincias: actualidades de Salta; La corbeta "Uruguay" en las islas Orcadas; Llegada de la misión italiana de mutilados; Romeo Maciel, "recordman" sudamericano de permanencia en el agua; Match de water polo: Gimnasia y Esgrima v. Universitarios; La tristeza del Balneario Municipal; Nota de dibujos por Cristiani.

Los epígrafes de las películas

El que desee escribir para el cine debe poseer, aparte de otras cualidades numerosas, el arte de redactar epígrafes.

Muchas cintas interesantes por el asunto buenas por lo que se refiere a la actuación de los intérpretes, pierden gran parte de su eficacia debido a la pésima redacción de los epígrafes.

Algunos escritos en un lenguaje diluído, altisonante y cursi, son de una lectura fatigosa y ofenden al buen gusto.

El epígrafe debe ser breve y preciso y estar siempre de acuerdo con la acción de la película. Muchas veces con el propósito de hacer un chiste, se dicen disparates que están por completo fuera de lugar en la obra.

Particularmente cuando los epígrafes están traducidos. ¿Quién no ha leído chistes criollos en boca de personajes del lejano Oeste?

¡Señores, no abusar!

La decadencia de los astros cinematográficos

Quién observe el momento actual de la cinematografía ha de notar una serie de detalles que coinciden en señalar el próximo termino del imperio de los grandes astros cinematográficos.

Hasta hoy el artista célebre ha sido el eje de todo negocio cinematográfico. Sus caprichos han sido leyes para las empresas. Pero, según parece, las cosas están en camino de variar.

El público exije hoy, ante todo, que las cintas sean buenas. No basta ya un nombre por célebre que sea para asegurar el éxito.

Los intérpretes quedarán reducidos al lugar que les corresponden. Los autores y los directores serán los que propondrían ahora sus caprichos, sino sus concepciones artísticas.

"Porqué escribo argumentos cinematográficos"

Un popular escritor americano, James A. Sherer, ha publicado un artículo, con el título que nos sirve de epígrafe.

Por creerlos interesantes, traducimos los siguientes párrafos:

"Para un hombre que tenga la vocación decidida de escribir obras imaginarias, pero que desee escribiendo hacer algo más que divertir, el campo cinematográfico ofrece la mejor oportunidad, claro que no consagrándose por completo a la propaganda de una idea, pues el fin primordial del cine es divertir.

Es no obstante posible combinar un argumento interesante con un fondo que ha de influir sobre el público que asista al espectáculo. Por tal causa me uní a los talleres Lasky cuando los médicos me impusieron un cambio en mi trabajo. Estaba satisfecho de poder dedicarme a escribir, como había sido la ambición de toda mi vida, ¡y escribir para él cine!

¿Qué volumen puede hallar la cantidad de lectores que tiene de espectadores una cinta?

Vender diez mil ejemplares de un libro es un gran éxito.

Una buena cinta la ven más de catorce millones de personas.

Es, pues, un medio de empresión que debe emplear el pensador, pues ningún otro existe que result igualmnte apto para comunicar las ideas a las muchedumbres".

Los estrenos de la Sociedad General Cinematográfica

"Actualidades Gaumont No. 45 y 46—

La larga boga de estos semanarios cinematográficos de Gaumont es muy justificada. Reúnense en ellos, con tino singular, los grandes acontecimientos mundiales cuyo recuerdo está presente todavía en la memoria del público, por las relaciones de los diarios y el material gráfico de las revistas. Los dos números recientes, que la Sociedad General estrena hoy, contienen una nutrida y valiosa información viviente de las actividades mundiales, tanto en la política como en el sport, la moda, etc., etc.

"Tripitas camarero"—

Mientras Charles Chaplin vive entregado en cuerpo y alma al arreglo de sus negocios y de su única aventura mtarimonial, el voluminoso Tripitas sostiene en sus alegres farsas el prestigio del reino de la risa. "Tripitas camarero" es una graciosa comedia, una espcie de sátira contra el tirano moderno denominado mozo de café. Acompañan a Roscoe Arbuckle un grupo de bellísimas muchachas y un conjunto de buenos actores del género, circunstancias que aseguran el éxito de esta reprise que fué uno de los grandes sucesos del voluminoso "Bebé" de Los Angeles.

La producción cinematográfica en Italia

Después de Alemania es Italia la nación europea que en la actualidad produce más películas.

Las últimas obras de gran mérito son "El poder de los Borgia" y "El saqueo de Roma" argumento de D'Annunzio y "Theodoso", adaptación del drama de Sardou.

Las actrices que producen en Italia y gozan en la actualidad de mayores prestigios son: Francesca Bertini, Pina Menichelli, María Jacobini, Maciste, Almirante Menzini, Rita Solivet, (la superviviente del Lusitania) e Ida Rubenstein.

El cine en Alemania y en Austria

Durante el año 1919.20 se han producido en Alemania alrededor de mil películas.

Según el "Film Express", una revista gremial que aparece en Berlín, en 1912 había en Alemania 11 casas que se dedicaban a la producción de cintas. En 1914 eran más del doble las empresas filmadoras y al terminar la guerra europea alcanzaron la fabulosa cantidad de mil treinta manufacturas cinematográficas.

Las pprincipales compañías son Ufa, Decla-Bioscope y May Film. Todas las compañías alemanas y austriacas han entrado a formar parte de una combinación que dirige la Ufa. Esta empresa tiene establecidos cinco estudios en diversos lugares de la Europa central.

El director alemán más famoso es Ernst Lubitsch, el que llevó a la pantalla "Madame Dubarry".

La artista más celebrada es Asta Nielsen. Aunque la citada actriz es danesa, trabaja siempre en Alemania.

Además son populares Henry Porteu, Pola Negri y Fern Andra. Sólo uno de esos tres artistas es alemán, Henry Porteu.

Pola Negri, es polaca y Fern Andra es norteamericano.

La familia May goza de gran celebridad. De Mia May se ha celebrado particularmente la cinta "La dueña del mundo", una serie monstruo de cuarenta y ocho episodios de seis actos cada uno. Eva y Joseph May también han realizado notable creaciones. Para explotar las producciones de la familia se ha fundado la Cía. May Film.

Austria produce también, pero depende de las empresas alemanas. La principal empresa austriaca, la Sasca, está filiada a la combinación de la Ufa. Dirige las producciones de la Sascha el señor Kertesz, siendo el conde Alejandro Kolowrat el presidente de la compañía. Hace quince años que se dedica al cine. Aunque al comienzo lo hacía por pura diversión, en la actualidad controla varios estudios y está construyendo una cinematógrafo monstruo en Viena.

Las empresas filmadoras sienten especial predilección por las obras históricas, habiendo producido muchas cintas de dicha índole.

El traje sugestivo en el cine

OPINION DE BETTY COMPSON

En los Estados Unidos abundan por lo visto, los moralizadores, que se han propuesto amargar la vida a sus semejantes, convirtiendo el mundo en una inmensa y árida cartuja.

Ahora les ha dado por iniciar una campaña pidiendo que las actrices que aparecen en la pantalla se presenten menos ligeras de ropas.

A los pudibundos señores les ofenden ciertos encantos femeninos que las estrellas tienen la amabilidad de dejar admirar al público.

A propósito de la aludida campaña Betty Compson ha dado a conocer sus ideas al respecto.

"Y, — dice la popular estrella — soy enemiga de intercalar en mis cintas escenas sugestivas, sin otro objeto que satisfacer las pasiones del público. Pero creo, que cuando la índole del personaje lo exige, es necesario realizar ciertos atrevimientos, pues de lo contrario sería destruir el realismo necesario en toda obra cinematográfica.

"Por lo que se refiere a la falda corta, tan injustamente condenada por algunos, soy decidida partidaria de su uso, pues resulta más higiénica y más estética que las faldas que se usaban antes.

"Y, — añade intencionadamente la simpática artista, — conviene no confundir la inmoralidad con la pudibundería y la hipocresía".

El primer "bluff" de la temporada

"Su majestad el yankee"—Una película inferior a toda la producción de Douglas para la Artcraft—Una piratería que recibe su merecido

¿Y era esa, señores, la tan cacareada producción de Fairbanks para los "grandes cuatro" y por la cual se pedía una ponchada de pesos?

Pues, sinceramente, nos parece que se ha fantaseado mucho alrededor de esta producción, inferior en todo a "Arizona", la última Artcraft de Fairbanks, exhibida entre nosotros.

Pero, es concebible que una superproducción como esta sea presentada de la manera que se hizo? Eso es imperdonable por conceptos y el afán de lucro de varios "señores" que con tal de hacer dinero no se detienen ante nada, han hundido esta producción; y vamos a decir los porqué:

En primer lugar han cometido el infantil error de hacerle reclamo a Fairbanks, validos de su carácter de esposo de la "Novia del mundo" (?) (no será de América, señores fantaseadores), se conoce que Vds. saben de cine lo que nosotros de boticarios... porque si algo entendiéramos ya a esta fecha estarían Vds. curados de esa "pícara" enfermedad de "ambition and pirataje" que padecen.

Luego les parece a Vds. que una super-producción se presenta así no más, sin títulos aceptables, ni nombre de sus intérpretes, autor o autores del argumento y con leyendas dos por tres plagadas de errores.

Esto prueba lo que dijimos días pasados: esta película después de haberse exhibido en todo Chile, ya rayada, vieja y cortada se exhibirá entre nosotros de contrabando. Los alquiladores se han dejado sorprender en su buena fe, antes de pasar la película tuvieron que exigir una exhibición privada de ella; estamos seguros que si ello se hubiera hecho ningún cine de categoría la pasaba.

Ahora analizaremos la cinta:

Por lo pronto carece de argumento (si no se le quiere clasificar de argumento a una serie de cosas sin conexión y lógica alguna), y después para colmo toda ella es una repetición de la conocida "Delirio de grandezas" difusada, claro está, pero ni con esas... mire que hay que ser optimista para tragarse ciertas píldoritas... ¿verdad, señor Curell?

Si la cinta se hubiera exhibido en forma, con una presentación como se merece toda super-producción, unas leyendas aceptables y una copia flamante, estamos por asegurar que el resultado hubiera sido otro. Pero en esa forma no se arriba a ningún resultado satisfactorio.

'Arizona', la última Artcraft de Fairbanks, comparada a "Su majestad el yankee" resulta una maravilla; allí había un buen argumento, unos intérpretes excelentes, una fotografía y una dirección impecables, puede blasonar de todo esto "Su excelencia el yankee"?

No ahondamos nuestra impresión porque una película después de haber sufrido un gran desgaste debido a sus continuas exhibiciones no puede ser juzgada como un estreno.

Después de todo, el resultado logrado con el estreno de esta película ha sido una buena lección para sus exhibidores; veremos si ella la aprovechan (nos parece que es pedir peras al olmo...) y se resuelven a no estrenar la película de la Pickford "Poligamia" que estamos seguros se halla en las mismas condiciones que la estrenada. Veremos si los alquiladores en defensa de sus intereses y del prestigio entre sus habitués toman una resolución digna.

Y ahora a Vds., señores cinematografistas de "pega" nos es grato repetirles un viejo axioma que les es aplicable a las mil maravillas: "zapatero a tus zapatos".

Bedoya.

Teatros

FRENTE AL CISMA

Las dos tendencias en el teatro — El manifiesto del grupo "Claridad" frente a los "escritores" del "Círculo" — La misión social del escritor y del artista

ADHESION DE LOS HEREDEROS DE FLORENCIO SANCHEZ A LA SOCIEDAD A. DE AUTORES — EL MOTIVO DE LA EXPULSION DE D. RICARDO HICKEN — EMPRESAS ADHERIDAS AL MOVIMIENTO DE LA SOCIEDAD — LOS AYUDANTES DE LOS TRAMOYISTAS Y MAQUINISTAS — TELEGRAMAS RECIBIDOS — NOTICIAS DE MONTEVIDEO.

A continuación de estas líneas, va el mensaje que Anatole France y Henri Barbusse dirigieron a la Federación Universitaria Argentina para que ésta lo comunicara a los intelectuales y estudiantes de la América Latina.

Esas bellas palabras que se leerán con particular agrado y adhesión inmediata, fueron inspiradas por el más eficaz idealismo, pero no de ese que se satisface con la armonía musical de verbalismos sonoros, sino de otro más eficiente, de un idealismo en acción.

La experiencia ha demostrado lo vano e inútil de aquello que en jerga vulgar se llama "literatura", sin raíz ni floración en la realidad de las cosas, semejándose a la virtud pasiva del fakir que se contempla extático el ombligo mientras el mundo sigue siempre agobiado por iniquidades sin cuento.

La palabra de esos dos maestros van a lo positivo, ven el mal humano, lo caracteriza y enseñan el remedio, repudiando así la perniciosa y fatalista inactividad de los que yacen en los misticismos contemplativos y monacales, encerrados en la preocupación de la propia salvación, sin mover un dedo ni proyectar sus férreas voluntades hacia lo exterior. ¿Qué vale combatir contra el mal subjetivo y particular, si se deja vencer y triunfar al mal objetivo y general?

De Barbusse, el joven maestro hecho célebre en el atroz período de la guerra y en la liquidación postguerra, poco hay que decir, pues está de actualidad y son escasos aquellos que le desconocen. En cambio de France, hay algo que brilla en ese hermoso manifiesto y que le quita a su persona ese infausto sambenito de frialdad inerte que gratuitamente se le colgaba. Sus palabras, su adhesión al partido comunista, su propósito dinámico, demuestran que no estaba por encima de los combates de la vida, contemplando las luchas y las injusticias del mundo desde su superioridad estética de genio glacial e indiferente. ¡Y decir que de ésto le acusaba, y de personalidad invariable y siempre igual a sí misma, el hueco verbalista Ortega y Gasset!

Estas palabras de France y Barbusse las hemos recordado, relacionándolas con un ambiente parcial y limitado, al contemplar la autonomía planteada entre las dos fracciones en que se han dividido los autores argentinos. Por un lado se encuentran los que creen en la posibilidad del arte teatral y por los otro los que viven y quieren seguir viviendo de las "posibilidades" del teatro sin otro propósito más desinteresado y noble. En las palabras del manifiesto se pone sobre el tapete la eterna idea del mal, de eso que siempre existió en el mundo pero que nunca se pudo materializar en algo concreto; el grupo "Claridad" ve en el instinto mercantilista, en la incurable fiebre del oro, la fuente de todas las injusticias que agobian a la humanidad, pervirtiendo las conciencias y la pureza de las almas más inatacables. Cierto es que la posición ética no es nueva, pero ahora se indica la salvación, no está ella en el simple perfeccionamiento individual, sino en el combate, en la acción contra los males colectivos.

He aquí el mensaje del grupo "¡Claridad!":

Con fervorosa esperanza nos dirigimos a la magnífica falange de escritores, artistas y estudiantes que anhelan renovar los valores morales, sociológicos y estéticos de los jóvenes pueblos de la América Latina. Al mismo tiempo que les enviamos nuestro saludo fraternal, como trabajadores del pensamiento, queremos expresarles lo que de ellos esperamos, para servir mejor, conjuntamente, a la obra enaltecedora de estimular una revolución en los espíritus, conforme a los ideales que ya alborean en la nueva conciencia de la humanidad.

El cataclismo colosal que acaba de asolar el viejo continente, desbordando sobre el mundo entero las desgracias que son sus consecuencias lentas y crónicas, ha provocado la meditación de muchos hombres sobre la tragedia de la vida social. En presencia de tantas masacres y ruinas los que se consagran a las obras de la imaginación y del razonamiento han comprendido que es necesario mezclar a sus ocupaciones intelectuales el anhelo de ser útiles a la humanidad, vibrando al unísono de sus más legítimas aspiraciones de justicia y cooperando en todos los esfuerzos colectivos que expresan una saludable voluntad de renovación.

La realidad obliga a repudiar los viejos principios que han conducido las sociedades al borde de los más terribles abismos, creando una situación que parece sin salida: todo lleva a creer que eran injustas y artificiosas las verdades intelectuales y morales afirmadas para justificar las instituciones que servían la ley de los más violentos, permitiendo que algunos hombres ociosos explotaran masas considerables de sus semejantes y que ciertos países oprimieran a otros con escarnio de sus derechos económicos. Ese desequilibrio social que gobernantes sin escrúpulos llamar orden, es en realidad caótico desorden, en que el trabajo del brazo y del cerebro es objeto de explotación abusiva por parte de especuladores indignos.

Esa fórmula es monstruosa en sí misma. En el engranaje social contemporáneo, el dinero, que debiera representar al trabajo, se ha convertido en una potencia mágica y devoradora, que vive de vida propia, conduce y tuerce el Estado, se infla a expensas de todos y contra todos prospera. Nuestra época es, en la acepción más completa de la palabra, una época de parasitismo económico. El bienestar de los individuos y la vida de los pueblos está a merced de ese régimen monstruoso; todas las miserias, todos los sufrimientos, todos los despojos, todas las guerras, tienen sus raíces en las voracidades que se derivan de la injusticia económica.

No debemos contentarnos con reconocer la iniquidad de ese estado de cosas; nuestro deber de intelectuales y de artistas es hacerlo comprender a todos. También en esos dominios hay que aman la verdad y mostrarla sinceramente; los que con su ignorancia o su indiferencia permiten la fructificación del mal, deben comprender que su pasividad es tan nefasta como la culpa misma. No basta afirmar que el remedio a los sufrimientos voluntarios de los hombres está en el advenimiento de un orden social en que reinarán universalmente la cooperación y la justicia; conviene hacer compartir esa creencia a los demás, porque es preciosa y bienhechora. Las ideas son los resortes indivisibles de los actos humanos; enseñando a pensar bien preparamos la acción rectilínea.

Para esta obra de renovación intelectual y moral invitamos a los hombres habituados a trabajar en los dominios más nobles de la actividad consciente y reflexiva. Hemos fundado el Grupo "¡Claridad!" con el objeto de difundir, como una religión experimental, el amor por las doctrinas que pongan al desnudo los males pasados y que muestren cuáles son los principios de justicia, de verdad y de belleza que nos alienten a buscarles remedio.

Nuestro movimiento no tiene las limitaciones que traban a los partidos políticos, a las academias preceptistas, a las capillas artísticas. Toda inquietud de renovación y toda esperanza de justicia convergen a nuestra obra. Por eso hemos hallado eco simpático en todas partes del mundo; se han manifestado buenas voluntades doquiera, llenas de fe en nuestro esfuerzo.

Anhelamos tener en la América Latina un magnífico haz de amigo actuantes, que sean dignos de ella y de nuestro gran objetivo Estamos seguros que este llamado será oído por una minoría selecta y clarividente, por lo mejor de la juventud que estudia y sueña, por todos los intelectuales y artistas que confían en la posibilidad de mejorar la sociedad humana, sin olvidar que esa obra reclama mucha energía y voluntad, fuerte adhesión y disciplina.

Los que nos honran atribuyendo algún valor y alguna eficacia a nuestros trabajos, pónganse resueltamente en contacto con nosotros, envíennos sus nombres y sus adhesiones. Necesitamos conocernos y contarnos para orientar nuestra acción.

En todas las ciudades de esa América conviene crear secciones locales, confederadas en el orden nacional, continental e internacional, para que la inspiración y la solidaridad recíprocas multipliquen los resultados de cada una y hagan converger todos los esfuerzos hacia los ideales comunes.

La experiencia del Grupo ¡Claridad! en el viejo continente, desde hace un año, nos ha permitido llegar a constituir un organismo prestigioso y práctico, mediante revisiones y perfeccionamientos sucesivos; ello nos induce a ofrecer nuestra cooperación para sembrar en vuestra América el nuevo espíritu que está renovando a la humanidad y para buscar los medios de difundirlo entre los hombres capaces de poner su inteligencia al servicio de ideales desinteresados.

¡Libres camaradas americanos: venid a nosotros!

Anatole France
Henri Barbusse.

Ayer, el doctor Pico recibió una nota de los herederos de Florencio Sánchez, por medio de la cual ratifican su adhesión a la Sociedad y aplauden calurosamente la actitud tomada en esta emergencia contra la disgregación de los del círculo. Es de notar que esta adhesión coincide con la semana que dedicará a las obras de Florencio Sánchez, la compañía Arellano-Tesada en Montevideo.

El motivo de la expulsión del señor Ricardo Hicken, de la Sociedad, está fundamentado como noticiamos ayer, en el artículo 33 del estatuto social. El referido artículo dice lo siguiente: "Son facultades de la comisión directiva, separar de la sociedad a todo socio cuyo comportamiento afecte el prestigio, intelectual o moral de la misma, o su estabilidad financiera, o al concepto solidario a que responde fundamentalmente su existencia".

El señor Hicken había aceptado el puesto de vocal, en la comisión directiva, y perteneciendo a ella, sin haber presentado renuncia, actuaba directamente, entre el grupo separatista que forma el crculo.

Por nota se han solidarizado al movimiento de la Sociedad, las empresas teatrales siguientes: Centrales: Liceo, Pagano-Ducasse, y Victoria, Helena D'Algy; de los alrededores: Olimpo, Vitta-Sassone; Variedades, Felipe Panigazzi, y Excelsior, Eduardo García.

Y desde Entre Ríos, la de Fuentes-Wais.

Es de notar que aún muchas de las empresas centrales no se han decidido, lo que fuera de duda lo harán de un momento a otro, por la situación violenta que les resulta esa como neutralidad en que se han escudado...

Los tramoyistas y ayudantes teatrales han remitido también por nota, su adhesión a la Sociedad.

Del interior de la República, así como de Montevideo y Chile, se han recibido un sinnúmero de telegramas de felicitaciones y de estímulos otros, a la mesa directiva, por la actitud asumida frente al conflicto.

En Montevideo, en la mayoría de los autores, prima la tendencia definida en pro de la Sociedad. Los diarios que comentan el asunto, aplauden la actitud de ésta, en términos altamente elogiosos.

Líos

El primer actor Calcaño y la característica Gómez, abandonan el Excelsior

En el Excelsior soplaban vientos de fronda. Calcaño, director de la compañía, era el causante del malestar. Es un buen muchacho, bastante culto, pero un poco autócrata. Y para mal de los males, se llevaba con el director artístico, señor Godel, como pueden llevarse un perro y un gato. Tirantez que influía en ciertas modificaciones de los repartos y en una que otra apretada de torniquete de determinados elementos de la casa. Además, Calcaño no es un feo tipo y dicen que es algo atropellador, condiciones nada apreciables en un actor dueño de una mujer como la señora Gómez, capaz de dejar a Otello a la altura de un sujeto inceloso...

De este cúmulo de pequeñas causas, surgía esa tirantez de relaciones que hizo crisis ayer. Una bronquitis; cierta resolución que no agradó a Calcaño, y ya estuvo. El nombrado actor y la característica señora Gómez abandonaron aquel su efímero reino, decididos a no volver.

La empresa se preocupa de encontrar un actor cómico, una primera actriz y una tiple cómica, con lo que el elenco quedará en condiciones inmejorables. En cuanto a la dirección de escena, suponemos quedará a cargo de Daducclo, que tiene las cualidades sequeridas para un eficaz desempeño.

UNOS NACEN CON ESTRELLAS...

Y otros estrellados. Vacarezza es de los primeros. Su sino es andar de acierto en acierto. Sainete que elucubra, sainete en fija.

"Entre taitas anda en juego", la pieza que tiene en puerta, fué leída días atrás a un círculo reducido de amigos de Carca. Alguien que la oyó, afirma que tiene una gracia loca. Hay personajes de lucimiento para todos los actores de la compañía, y es bueno no olvidar que en el Nacional hay más de una docena de figuras capaces de realizar una macchietta feliz.

El sainete que nos ocupa es fácil sea el primer estreno después del de Escobar, que tendrá lugar pasado mañana.

¿Chi e Tantillo?

Destacamos de la sección telegráfica de nuestro gran colega "La Nación" el siguiente despacho:

"ROMA, 16. — Se anuncia que el maestro Ignacio Tantillo dirigirá la tournée lírica organizada para América del Sur por el empresario señor Walter Mocchi."

Tantillo... Tantillo... ¿sabe "giovanotto" Mocchi que no recordamos, y eso que no padecemos de amnesia?

Tan no padecemos de amnesia que le decimos a Vd. ¿y qué es de la vida de Marinuzzi y Weingartner?

Ahora bien; "se quel" Tantillo viene y resulta, Vd. "giovanotto" Mocchi se habrá apuntado un soberano tantillo... y que perdone Muños Seca el astracanado y mal chiste.

"En casa del taita Pancho"

UN SAINETE GRACIOSO

Convencido de su verdadero camino, Novión ha vuelto al sainete de suburbio. "En casa del taita Pancho", estrenado anoche con gran aceptación, reedita tipos, situaciones y recuerdos que la experiencia — recordemos "La Madriguera" y "El rincón de los caranchos" — le señala como de eficacia decisiva. Asistimos, pues, a la reedición de elementos conocidos pero aderezados con habilidad y cierto buen gusto dentro del inevitable lunfarderismo. Los taitas del sainete son en su fondo más pintorescos que matones.

En esos lugares comunes, hay gracia en proporción muy aceptable. Como sainete reidero es un acierto que llega en muy buena hora, pues que la temporada vacilaba.

La interpretación muy buena por parte de Arata, Simari y Franco. Muy graciosa la caracterización del segundo. Evita Franco, que demuestra cada día más felices disposiciones arrancó un bonito aplauso. Otal y Otegui y la Gangloff, correctos y la Notar dió la agradable sorpresa de no exagerar el corte compadre de su tipo.

TEATRAL

Pietro Novi está listo para regresar al teatro de sus hazañas. Los frecuentadores del Marconi le preparan un homenaje con entrega de flores, frutas y un pergamino.

Olga Simzis tendrá que retirarse de la escena por motivos de salud.

El 26 de marzo debuta en Córdoba en el teatro Rivera Indarte, la compañía de Lola Membrives; recordando la

MÚSICA Y BAILES NATIVOS



(En cuadro) El conjunto dirigido por Chazarreta. — (Redondo) Trío Típico. — (Recortado) Una de las bailarinas. — (Cuadro largo) El diputado Mario Bravo gozando del espectáculo. — (Recortado) El coronel santiagueño Maldonado bailando una chacarera.

No se ha visto nunca en Buenos Aires nada tan netamente criollo, tan típicamente nuestro, como la compañía de bailes, cantos y música del norte argetio, organizada y dirigida por don Andrés A. Chazarreta.

Dió anoche una sesión en el Politeama exclusivamente dedicada a la prensa y a los escritores y amantes del arte nativo, y los aplausos entusiastas que interrumpían o seguían cada ejecución de danzas, tonadas o piezas por orquesta y guitarras, anunciaban que su éxito entre el público será grande y merecido, cuando haga su debut mañana por la tarde.

Al correrse el telón la escena presentó un cuadro que se diría de Zuloaga; una espléndida nota de color, para entusiasmar a un artista, proporcionada por las figuras pintorescas, ataviadas con trajes regionales de uso corriente, de telas en vivos tonos, y por las fisonomías características, hombres y mujeres morenas, de aspecto adusto, de inmovilidad fakiresca, pero ágiles y despiertos en la danza que cumplen como una ceremonia ritual.

Comenzó el originalísimo espectáculo por una canción coreada, "Una prenda que dejé"; era una tonada lánguida, de neto sabor indígena, triste e ingenua, que se canta en Salavina o Atamisqui, una región santiagueña, y era acompañada por la orquesta formada por violín, arpa, tres guitarras, flauta, bombo y dos cajas, especie de panderetas dobles, que tocan dos de los cantores con un palillo. El efecto era profundamente extraño, y no obstante, la ejecución consiguió interesar y adueñarse de los espectadores.

Una pareja ejecutó luego una zamba, lisa, en estilo familiar, así llamada para distinguirla de la zamba alegre o zapateada; siguieron una especie de gatos, el mismo ritmo y los zapateados de rigor, pero que tienen distinta denominación: "El Palito", que bailó un mozo denominado Nicolás Juárez, con una agilidad y destreza que hicieron prorrumpir en calurosos aplausos al auditorio; "La Chacarera", en cuatro, vale decir por dos parejas; "El escondido", una danza muy interesante, medio gato, zamba y cierta picaresca pantomina, por Pedro Juárez notabilísimo zapateador y doña Narcisa de Ledesma, una anciana de más de ochenta años, que admiró por su habilidad y resistencia; y concluyó la serie de bailes "El malambo", o sea un contrapunto de zapateo entre los tres mejores bailarines del conjunto, Nicolás Juárez, Pedro Juárez y Enrique Suárez; cada uno presentó una nota personal, un estilo diferente, y rivalizaban por presentar mayor destreza, sorprendiendo y admirando a la concurrencia.

Los bailarines demostraron que muchas cosas que nos parecían extraordinarias en los danzarines rusos, son fáciles y habituales para nuestros criollos. Nicolás Juárez hace unas puntas como Neimanoff, y su hermano Pedro nada tiene que envidiar a los bailarines de danzas moscovitas característicos; hay en sus danzas pasos que hemos visto a Jakovleff en "Petruchka".

En la orquesta también notamos novedad tan antigua como el compás a contratiempo, sincopado, que lleva el bombo, lo mismo que los acompañamientos en las orquestas típicas norteamericanas, las "jazz band".

Entre danza y danza, la cancionista santiagueña Patrocinia Díaz, una morocha criolla, buena moza y joven, de voz fresca y simpática, hacía oír tonadas regionales. Cantó "Canción provinciana", "La flor del pago", acompañada por Chazarreta en la guitarra, "Llorando mi desventura", a tres guitarras, tocando ella misma, y "Vidalita del santiagueño", una canción coreada, triste e ingenua, como la primera, con lo cual concluyó el espectáculo, del cual participó también Chazarreta, ejecutando unas variaciones de vidalita y un vals, con gran maestría y en una guitarra admirable por su sonoridad.

El entusiasmo producido en el público por estos bailarines y cantores, que no nos atrevemos a llamar artistas, puesto que son todos aficionados, cultores intuitivos de estas manifestaciones del arte popular del norte de nuestro país, fué tan grande, que muchas personas conocidas pasaron al escenario a felicitar a Chazarreta y su gente, y se dió el caso de que dos paisanos de los danzarines, uno de ellos el coronel Maldonado, antaño prestigioso político del pago, reclamaran el turno para producirse con dos o tres zambas y chacareras, entre los aplausos del numeroso grupo de mirones, entre los cuales se contaba Ricardo Rojas, franca y sinceramente emocionado por esta demostración nacionalista, que hacía vibrar las fibras más argentinas de todos.

El espectáculo ha de ser un éxito; triunfarán estos excelentes criollos a fuerza de originalidad, por el aspecto típico de sus ejecuciones, y aun por la ingenuidad que hay en el fondo de todo esto.

temporada anterior los diarios locales la dedican elogiosos artículos.

El 26 de marzo se efectuará la apertura del teatro Comedia de Córdoba, del cual es empresa Caderosso y Cía. con la compañía de zarzuela española que encabeza Carmen Palacios y García Sabater.

La compañía Vargas-Fernández sigue actuando con éxito en el Novedades de Córdoba; el lunes estrenan el sainete de Vacarezza, "El barrio de los judíos". Seguirá a éste el estreno de "Santos y Bandidos". Aquí terminan el 24 y debutan en Rosario el 26.

Rambal sigue en el Rivera Indarte de Córdoba, es fácil que antes de debutar en Santa Fe, hagan un corto número de funciones en San Francisco.

Han debutado el pasado viernes en el cine El Plata de Córdoba, el trío Lara. Ha agradado.

La compañía Salvat-Olona, ha tenido poca fortuna en Mendoza, acude poco público a sus representaciones, los diarios locales comentan y fustigan al público por su apatía.

El Alberdi de Tucumán, ha cambiado de empresa, lo explotará la presente temporada la empresa Oliver y Cía. anuncian para el 26 de marzo el debut de la compañía Buschiazzo-Mangiante, también irá Lola Membrives y Enrique Rambal.

La empresa Massa está en Buenos Aires, gestionando compañía para el teatro Novedades de Córdoba para reemplazar a Vargas-Fernández.

¡Aprovechar, cómicos! que este teatrito es el que está más acreditado en la "docta" ciudad.

En Zaragoza, en el teatro Circo, se han estrenado con éxito demente "Las corsarias". Ramona Alvarez y Pepín Fernández salieron a ovación y carcajada por escena.

En breve debutará en el Cervantes, de Madrid, el famoso barítono Carbonell, que ha sido contratado para interpretar "La canción del olvido", de Serrano.

Se ha despedido del público de la Comedia de Madrid, Adela Carbone. Si alguna duda cupiese a la gentil y elegante artista de lo mucho que la quiere el público de Madrid, esa noche quedaría convencida plenamente.

En la Comedia madrileña, y a petición del público, se reprisó "El cabo Pinocho", creación de Pepe Fernández, que ha representado la graciosa humorada de García Alvarez, sólo en Valencia, cien noches.

La prensa de España llegada por el último correo, dedica artículos cariñosos a Tallaví con motivo del quinto aniversario de su muerte.

En la revista "Chófer... a Rosales", que se hace con éxito en el "Ideal Rosales" de Madrid, se estrenaron cuatro cuadros. Uno de ellos, titulado "La araña", en la que hizo su presentación la Madomuki, constituyó un éxito rotundo para la bailarina, que fué aplaudida con verdadero entusiasmo.

En el teatro del Duque de Sevilla se reprisó la zarzuela, de ambiente aragonés, "Pascualica", libro de Angel Caamaño, música de López del Toro y Matheu. La reprise de la obrita fué un éxito semejante al del día de su estreno.

Dice un periódico madrileño que en Barcelona los teatros del género catalán apenas se sostienen; y que Camila Quiroga había hecho en las doce funciones un ingreso de quince mil duros, aunque el género argentino no ha gustado, pero sí la Quiroga, Mancini, Escarcela y Olarra.

Aquella soprano María Labia, que estuvo en el Colón, hizo "Salomé" en el Real de Madrid y no agradó. Encuentran que a pesar de ser muy artista, no encarna el papel de la heroína del poeta inglés con la fuerza y la pasión que aquél requiere. Demasiado recatada moral y materialmente no da la sensación que la obra exige.

En el Apolo sigue ensayando activamente "Murciélago" que se estrena **mañana y en cuyo éxito se confía...**

Ayer llegó Ducasse de Capilla del Monte. El estado de su salud es inmejorable.

En el Liceo ha reaparecido la Maja de Goya, excelente bailarina española, lo más parecido a la Argentinita que hemos visto. Nos parece que no es posible brindarle mayor elogio.

Es fácil que la bonitilla tiple cómica Julia Alonso, se incorpore al elenco del Excelsior.

En la Comedia de Rosario, Gabina de la Muela, Farés, Marín y Arenas, han ofrecido una "Marina" muy elogiada por la prensa.

Con gran éxito, ha reaparecido en el Majestic, Rosarito Pacheco, que vuelve a la tonadilla.

Bibiana Díaz de Mendoza, la joven característica española de reciente incorporación al teatro nacional, gusta mucho en Córdoba.

Anoche ha debido debutar en Santiago de Chile la compañía Salvat-Olona.

En el Avenida se ensaya con gran actividad para ser estrenada próximamente "La nuda de Paja" y la opereta del maestro Millan, titulada "El elefante Blanco".

Próximamente debutarán en el Mayo los elementos de la compañía Díaz-Perdiguero, dando espectáculos por secciones.

El próximo estreno de la Opera será un sainete en un acto y 3 cuadros, titulado "Ya se acabaron los guapos", original de los señores Romero y Contursi.

En el Parque Japonés se ha preparado un variado programa en el teatro Romano para la función de esta noche.

El reestreno de "El Pardo Reyes", en el Buenos Aires, constituye un éxito para la compañía Muiño-Alippi.

Panigazzi en el Variedades pondrá durante la semana santa en escena, "La pasión y muerte de nuestro señor Jesucristo".

En el Victoria sigue obteniendo ruidoso éxito "El último vals".

En la Comedia el sábado en la sección de la matinée se pondrá un programa con números especiales en los que Narcisín tendrá intervención en todos ellos.

Hoy, jueves, a las 17 y 15 se estrenará en el Florida la pieza en un acto de D. Elías Bret, titulada "Un buen candidato".

Notas teatrales de Alemania

RABINDRANATH TAGORE EN FRANCFORT

El acontecimiento teatral novísimo en Alemania lo ha constituído Rabindranath Tagore. Pero eso fué algo más que un simple acontecimiento. El teatro de Francfort ha merecido bien del arte. Ha sido esa velada una manifestación de ingenua y pura belleza. En una atmósfera espiritual en que se mezclaban el arte y la religión. Sólo en casos geniales se realiza tal consorcio. "El rey de la estancia obscura" (tal es el nombre del poema) es el dios mítico, el rey de los reyes. Es el dios verdaderamente nacido de entre los hombres, es la criatura de nuestra mente, de nuestro afán de elevación, de nuestro amor y de nuestra piedad. Se encarna sucesoivamente en dieciocho figuras humanas. Y se encarna en la mujer, que en el sentir de los hindúes — por el contrario de la filosofía de Schopenhauer, así ésta provenga de la filosofía hindú — es el genuino ser humano. El destino de la mujer reina de Rabindranat Tagore le impone una lucha perpetua, siempre alentado con fuerza de amor, de donde brota un resplandor divino, testimonio del alma esforzada. Las arcaicas formas del drama sánscrito con-



1: Escena de "La carrera con la sombra", drama de Wilhem von Scholz, estrenado con éxito en el teatro Regional de Stuttgart. Max Bing, Elsa Pfeffer y Kurt Junker, en los papeles principales. — 2: Fritz Korner en el papel de Ricardo III, con ocasión de la representación del drama de Shakespeare en el teatro municipal de Berlín, bajo la dirección de Jessner. — 3: Escena de "Chauffeur Martín" (Deutches Theater, Berlín), drama de Rehfisch. — A la izquierda, Eugen Klopfer, en el papel del protagonista. A su lado, Konrad Veidt. Escena del V acto. El juicio contra Dios.

tienen en Rabindranath Tagore un asunto que, si está fuera de todo tiempo, no obstante no pudiera haber sido concebido antes de los tiempos actuales.

Richard Weichter, director escénico del Schauspielhaus de Francfort, cuidó tiernamente, puede decirse, de la presentación. Todo lo soñado y subjetivo del poeta hindú procuró revelarlo, con parte escénico refinado, en el tablado moderno, y efectivamente logró infundir una como ilusión tagoriana en los espectadores.

En el decorado trabajaron los artistas Robert Taube y Fritta Brod. Los dos traductores de la obra, artistas exquisitos ambos, no han podido asistir al triunfo de su admirable labor: Gustav Landoner murió, por rebelde, bajo los culatazos de los soldados, y su colaboradora y esposa, Hedwig Lachmann, espíritu armonioso, autora de extraños y sugerentes versos, no le sobrevivió mucho tiempo.

El hombre divino o la divinidad humana — como quiera definírselo — de Tagore es sobre todo una revelación religiosa. Reina en la estancia obscura del corazón del hombre, allí donde no alcanza la mirada de los denominados justos, ni de los legisladores, ni de los profetas. Es esta literatura hindú como un foco de luz pobre la agitación de las obscuras literaturas místicas de la actualidad.

La representación en el teatro de Francfort ha sido, en fin, espléndido alarde escénico.

En la sala había muchos poetas de la joven generación alemana; atendían a la obra como quién atiende a las enseñanzas de un intérprete de la suma sabiduría artística.

Los expresionistas y futuristas, que a menudo confunden y deforman el semblante de la naturaleza, habrán visto cómo no es menester la confusión para obtener la originalidad. El hindú Rabindranath Tagore y su teatro tracn los más suaves y claros rayos de luz a los intrincados secretos de la naturaleza. Lumen ex oriente.

Un nuevo drama de Hauptmann

Los maestros alemanes también caen en el misticismo. Gerhart Hauptmann, el gran poeta de la fatalidad terrena y de las ansias celestiales, (Hannele, Emmanuel Quint) viene tanteando en toda suerte de poemas, una especie de teosofía artística. En el drama mejicano: "El redentor blanco", que estrenó el año pasado, se vió claramente esa tendencia insegura y errónea. En su segundo drama mejicano, editado por Fischer y que todavía no ha salido a escena, es el protagonista "Indiphodi", un segundo alquimizado y filósofo del sabio y maravilloso Próspero de Shakespeare. El mago juega misteriosamente con las ideas más raras. La fantasía del escritor parece haber buscado cobardemente las sombras mágicas, con objeto de ocultar su debilidad.

Un hermano de Hauptmann

El hermano de Gerhart Hauptmann, Carl, acaba de dar a escena un drama obscuro y lleno de rarezas. No se esperaba de tan prudente espíritu un extravío semejante. Su flamante obra "Musik", estrenada en el teatro municipal de Leipzig, tiene una escena digna de nota: el organista ebrio, en quién se encarna el alma del artista, se alza hasta una altura de genio. Eso no lo cree el espectador, aunque se lo muestre el dramaturgo. "Kollegen Compton", la otra obra del hermano de Hauptmann, fué más acertada en su intención.

Un drama de Wilhelm V. Scholz

Otro drama alegórico y con roce con el misterio. "La carrera con la sombra" es obra nebulosa, con pretensiones trascendentales. El efecto lejano de la telepatía es aplicado por el autor. Pero con todo este afán por obscurecer su espíritu, el sano temperamento suave de Scholz prevalece, y se siente la fuerza fecunda del hombre equilibrado y se ven los colores del artista lucir al través de las nieblas.

Allende, de Hasenclever

El último drama de Walter Hasenclever, "Jenseits" parece envuelto en espesa niebla. Es una obra fantasmática. No ha muerto, pues, Lessing los viejos fantasmas volterianos. Los fantasmas de Hasenclever son de la más peligrosa clase: son fantasmas de sangre. ¿Es lícito al poeta valerse de tales figuras propias sólo a excitar los nervios? Un poderoso señor de las almas busca por otros medios la emoción de los demás, no ha menester ese hashis literario. Pero Hasenclever ha ganado mucho antes si se compara esta última obra con la tan alabada "Hijo".

La capacidad dramática de Hasenclever es muy grande; sólo con dos personajes entretiene sin flaquear al público; una delgada vena del escalofriante de Edgardo Poe influye su sangre en Walter Hasenclever. Por fin, no cabe dudar de la monesta fe y pasión artística de Hasenclever, aunque no se comparta sus ideas.

El expresionismo de Hans Rehfisch

El "Chauffeur Martín" de Rehfisch se estrenó simultáneamente en Mannheim y Berlín. Es un drama estrictamente expresionista. El protagonista es absuelto ante el tribunal, de la culpa en un crimen por el cual ningún tribunal, salvo si fuere expresionista, le absolvería. Pero ¿qué mundo es este en que los dementes son chauffeurs? El dios que lo permite es un malvado. Y por malvado lo combate este chauffeur, que organiza anarquistas enemigos de Dios y se convierte en un asesino filósofo. Es un drama significativo, simbólico, de pensamiento puro; pero todo anda en él mareado. ¿Y la Regie? esa mujer que convierte a los hombres en muñecos.

Los actores Ernst Klopfer y Else Wagner en los principales papeles resistieron con su naturalidad al espíritu falso de la obra.

Ernst Toller, el comunista bávaro

Toller fué quién hizo la revolución comunista en Baviera, junto con Kurthisner. Toller es expresionista, como todo artista revolucionario. Ha demostrado la seriedad de sus convicciones, hasta arriesgarse al martirio. Cree que no hay correspondencia entre el mundo exterior y el interior. Esta creencia la urga en la cárcel, después de haber intentado el comunismo en Munich; largos años pasará en prisión, por lo que se ha resuelto.

Pero no ceja Toller en la revolución artística. El primer drama de Toller hizo pensar a los más serios críticos en un volcán, echando enorme piedras y llamaradas al cielo.

El drama últimamente estrenado es el segundo de tan ardoroso espíritu. "Masse Mensch" es juzgado como obra sombría y feroz. Literariamente, la acusan de anárquica.

Pero nadie es osado a desconocer la fuerza volcánica, nuevamente manifestada por el poeta; ese fuego que escupe ¡ay! vanamente piedras al cielo.

Un concurso de tres

Anoche se reunieron en el Variedades, tres autores tan modestos como de excelente buen humor, Isaac Morales (hijo), Alfredo Lagazzio y Carlitos Romeu. En seguida, y ante un jurado compuesto por Panigazzi, Montal y el doctor Eduardo León Roca, acordaron organizar un concurso en el que intervendrían solamente los tres autores nombrados. Cada uno de ellos escribiría un título, los meterían en un sombrero, y después de sortearlos, se comprometerían a escribir un sainete en un acto en el término de quince días; es decir, el 2 de abril próximo se volverán a reunir los mismos y leerán a Panigazzi el sainete terminado.

Hecho el sorteo, dió por resultado los siguientes títulos: Morales, "La pebeta más linda e' Chiclana (título de Romeu); Lagazzio, "Le salió la vaca toro", (título de Morales), y Romeu, "El descubrimiento de Colón", (título de Lagazzio).

Panigazzi se comprometió a estrenar en el Variedades las tres obras, ofreciendo para la mejor, el premio de una serie de copetines, que será repartido entre todos.

Con que, hasta el 2 de abril.

Notas de Córdoba

La compañía nacional Vargas-Fernández, que actúa con gran éxito en el Novedades, estrenó anoche un sainete en un acto, titulado "Un Otello de cartón". Firma esta obra — que no ha sido estrenada aún en ninguna parte, — el señor Novión.

La misma compañía anuncia para mañana el estreno de "En casa del taita Pancho".

Sigue actuando a teatro lleno en el Rivera Indarte, el elenco Rambal Anoche se representó por primera vez "De otra raza" o "La tragedia del castillo de Marbella". obra que fué muy aplaudida.

Para la próxima semana se anuncia el beneficio de Rambal con la obra en cuatro actos "La dama gris" o "El misterio de Villa Urquiza".

Mañana se realizará en el teatro Novedades, una función de beneficio para allegar fondos para la desgraciada viuda e hijos del maquinista Carlos Gallini y del guarda Fidel Sosa, víctimas del accidente ferroviario acaecido hace pocos días, y en el cual perecieron ambos obreros, con todo heroísmo, por salvar el convoy.

Este beneficio se hace a iniciativa del doctor Maximiliano Ahumada, que viajaba en el tren descarrilado; con él han cooperado en la benefica obra, el doctor Gumersindo Sayago y los señores Augusto Chammás y Juan J. Bamis, jefe, este último, de la estación del F. C. C. A.

El intendente municipal ha dispensado a la empresa los derechos para esa función benéfica, adhiriéndose de está forma al acto filantrópico a realizarse.

El 26 del corriente debutará en el Rivera Indarte, la eximia primera actriz señora Lola Membrives, con su compañía homogénea, compuesta por actores y actrices que han figurado en los mejores elencos de las temporadas bonaerenses.

La empresa del cine El Plata, ha contratado a la orquesta Firpo, que actuará en combinación con la tonadillera María Santa Cruz.

Debutarán el 1o. de abril.

La D'Algy se va a Chile

Ya está decidido. Esta noche, como se sabe termina en el Victoria su breve temporada la interesante tiple de opereta. El sábado, domingo y lunes actuará en el Olimpo de La Plata donde representará solamente "El último vals". Y el miércoles próximo saldrán todos rumbo a Chile, felices y contentos.

Y decimos felices y contentos, porque cada uno lleva un sueldo de príncipe. Barreta gana mil pesos, Salvador y señora, mil pesos; Monjardín, quinientos; Walter Grant, mil; cada corista doscientos, en fin, que el presupuesto sube a veinte mil nacionales o sean cerca de cincuenta mil pesos chilenos. Con esos precios, a la compañía le tiene que ir muy bien para salvar los gastos, pero la D'Algy dice que no le interesa ganar, sino sacar a flote a sus compañeros y seguir adelante.

Piensan internarse por Centro América, y seguir hasta la Habana, cosa que nos parece muy bien, pues un buen conjunto de opereta como éste gusta siempre por aquellos pagos. Aún no está decidido qué maestro llevarán Unos dicen que irá Lahor, otros aseguran que Terés.

Se les desea una gira excelente a la simpática Helenita y a su gente.

Talía murmura

—¿Entonces, en la Comedia preparan el reestreno de "Las musas latinas"?

—Así me dijo Valentín. Y se comprende. Ahora harán todas las obras donde se luzca la Pozas.

—Y además lo protejerán a Penella.

—Eso, hasta cierto punto está mal. Ahí lo tienen a Cortés que lo envían de España como barítono, y lo dejan arrumbado en un rincón.

—Debe ser porque pretenden dar las obras enteras.

—¿Y eso qué tiene que ver?

—Que no las quieren hacer con "cortes"...

—¡Por favor!...

—No haga caso. ¿Qué se dice del estreno de anoche en el Olimpo?

—¿El sainete "La otra tarde en Puente Alsina"?... Creo que gustó.

—La firma un tal Silco, ¿quién es?

—No sé; "si-leo"... algo sobre él, se lo diré.

—¿Quién es una chica bastante simpática de la compañía Vita-Sassone, que hace de dama joven y el público la ve con mucho agrado?...

—Vd. se refiere a Delia Codebó...

—Justamente. ¡Qué monada de chica!...

—A mí me gusta más que Dardes...

—¡Pero hombre!...

—No haga caso. ¿Sabe que Gozálvez reaparece el viernes en el Avenida?

—Ya lo sé. De esta hecha ha prometido no abusar más de los tallarines.

—¿Cómo de los tallarines?

—Sí; parece ser que estuvo enfermo de una indigestión de pasta. El hombre se había atracado para tener la voz "pastosa"...

—¡Vamos, por Dios!...

—No haga caso. Acabo de enterarme por un diario de Córdoba, que la compañía Vargas-Fernández, ha estrenado con éxito en el Novedades, "Un Otelo de cartón".

—¿Aquella obra de autor desconocido que le fué entregada en Rosario el año pasado y que resultó ser tan buena?

—La misma. Ahora aparece firmada por un tal Novión. No sabemos si será un "pseudónimo" o el nombre original.

—¿Cómo les va a los del Excelsior?...

—Hasta ahora, bien, a pesar de la bronca ocurrida ayer. Tienen en cartera varios estrenos que darán dinero, entre ellos, el de una revista titulada "Del Excelsior al infierno".

—¿Qué sabe de la D'Algy?

—Parece ser que se ha decidido por los Andes, y se marcha a Chile a explotar "El último vals".

—Hace bien. De todas maneras ya se salió con su gusto de representarlo en Buenos Aires.

—¿No tiene más novedades?

—No.

—Pues, hasta otra.

—Que le vaya bien.

Casamiento de la Isaura

Amalia de Isaura, aquella pequeña e inquieta artista que con igual propiedad hacía una brillante actriz de comedias que una picaresca y original tonadillera, ha decidido contraer matrimonio la semana anterior. Es su cara mitad Antonio Martínez, actor de buen nombre en la península, y el "lugar del hecho", Barcelona, en cuyo teatro Goya, la Isaura está realizando una temporada de primer orden.

La pareja no gozará de una luna de miel muy descansada, pues, deben cumplir algunos compromisos, antes de presentarse en el Coliseo Imperial de Madrid el 30 de abril, fecha en que la compañía de ese teatro pasa al Parisiana de Zaragoza.

Carreras

EL CLASICO DEL DOMINGO

PREMIO Gral. Fco. B. BOSCH

Distancia: 1600 metros

MONTAS Y COMPETIDORES

Jedo 59, E. Amuchástegui.
Schahriar 59, D. Torterolo.
Tesón 57, J. Fernández.
Pilluelo 54, P. Alvarez.
Girasol 54, T. N. Fernández.
Testaferro 54, M. Lema.
Su Señoría 54, M. Acosta.

El comentario—

Como se ve, el clásico que nos ocupa no tiene más interés que poder apreciar el cotejo de Schahriar como representantes de 4 años con Pilluelo y Tesón, que son los dos "ases" más recomendables de la pasada temporada, que figuran inscriptos en el mismo.

La lucha promete en esas condiciones resultar emocionante, pues de su resultado se tendrá para las próximas pruebas clásicas una línea de guía, para poder entresacar a los probables ganadores de los mismos.

Schahriar y Tesón, se han revelado como dos potencias y dable es suponer que el lance sea esperado con verdadera ansiedad, pues los aficionados podrán ver, así cual de los dos campeones es más noble y rico en cualidades.

El favorito—

El favorito será Tesón. No puede restársele este título al hijo de Saint Wolf, animal que acaba de obtener una serie de victorias a cual más sugestiva y señalando tiempos de primer orden.

Luego recibe ventaja del Craganour y la distancia del cotejo le es de lo más favorable a sus medios locomotivos.

El pupilo del stud Las Chircas ha seguido su preparación, sin el menor tropiezo y merece a su entraineur mayor confianza que nunca.

Schahriar es como decimos, el enemigo más serio que lleva. Debe recordarse que el descendiente de Scheherezade ha obtenido una serie de triunfos en forma brillante, recorriendo las distancias con pesos elevados y en tiempos casi records, su preparación es hoy lo más culminante que puede dársele a un puro de carrera y que une a estos factores la monta de Mingo.

La chance de Pilluelo—

Después de su performance a la par de Tesón, hay que convenir que la chance del hijo de Le Fly ha aumentado considerablemente.

El pupilo de Islas que realizó bien en aquel clásico su reprise, supo correr en el puesto de peligro con raras energías, mantener sus posiciones hasta metros antes del disco y no entregarse a su rival, sin antes obligarlo a emplearse.

Esto prueba que hay en él calidad; ¿podrá, en una palabra, sostener un encuentro en las mismas condicioines y vencer en él? Así por lo menos lo espera su ecurie.

La pareja del Montiel—

El Montiel tiene a dos de sus mejores representantes inscriptos. Significa con ello, las intenciones que tiene de alcanzar la victoria.

De los representantes Testaferro, es posiblemente el mejor, pues el hijo de Divonne reprisa y sabemos los múltiples contratiempos que représenta para un caballo el disputar una carrera en esas condiciones. Sin embargo, sus bondades son tales que se confía en que llegará a desempeñarse de acuerdo a su pasado.

El hermano de Gran Señor, corrió ha pocos días y su performance fué por cierto, discreta.

Repitiéndola, será suficiente para verlo de nuevo alternar en los primeros puestos del marcador.

En consecuencia y después de este breve estudio que hemos hecho de las probabilidades que asisten a todos los concurrentes del premio Bosch, sacamos a deducción de que Tesón o Schahriar deben ser los ganadores.

En cuanto nuestro candidato lo indicaremos, el próximo sábado, después del apronte que estos dos campeones produzcan.

Jedo y Girasol pueden ser las sorpresas de la carrera que nos ocupa.

SUS GANADORES HASTA LA FECHA

1893—Folie, por Jetsam y Honey Bee, del stud Indécis.
1894—Landseer, por Phoenix y Challenge, del stud San Jorge.
1895—Edison, por Acherón y Rosy Cheeks, de A. Lincoln.
1896—Yankee, por Soukaras y Antigone, del stud A. Lincoln.
1897—Ney, por Gay Hermit y Glorificación, del stud París.
1898—Tántalo, por Stiletto y Fortuna, del stud La Confianza.
1899—Salto, por Oriental y Regina, del stud Sanducero.
1900—Offembach, por Offenheit y Glenshee, del stud Ituzaingó.
1901—Ultimátum, por Napoleón y Langlaagte, de la ecurie La Alianza.
1902—Maipo, por Eridan y Madreselva, de la Petite Ecurie.
1903—Rolón, por Progreso y Vinegar, del stud Lambaré.
1904—Voltaire, por Camors y Vocal, del stud Reyna.
1905—Celso, por Gay Hermit y Nesta, del stud Mahoma.
1906—Pelayo, por Neápolis y Pitanga, del stud Lagrange.
1907—Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1908—Barsac, por Kendal y Albilla, del stud Don Gonzalo.
1909—Delarey, por Orange y Disoluta, de la Petite Ecurie.
1910—Eclair, por Orange y La Fronde, del señor D. de Alvear.
1911—Larrea, por Jardy y Muñeca, del señor J. A. Livingston.
1912—Alúmine, por Le Samaritain ex Leopard y Ceniza, del stud Palermo Chico.
1913—Irigoyen, por Jardy y Encina, del stud Los Cardos.
1914—San Paulo, por Polar Star y Jurea, del stud La Providencia.
1915—Pan Pan, por Ducato y Poppy, del stud Santa Luisa.
1916—Campanazo, por Diamond Jubilée y Celerina, del stud Pajonal.
1917—Pacará, por The Whirlpool y Proserpine, del stud General Soler.
1918—Saint Emilion, por Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo.
1919—Saint Emilion, por Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo.
1920—Moloch, por Diamond Jubilée y Melilla, del stud Icacahe.

Las carreras del Domingo

BREVES COMENTARIOS

Premio Irigoyen — Dist. 2000 mts.

Cunumí—

El hijo de Saint Wolf, se destaca del conjunto como el más probable ganador.

Su reciente carrera, es recomendable y si corre como en esa ocasión, creemos que será difícil ganarlo.

Wampa—

No responde a lo que de él se esperaba, sin embargo aquella carrera debió considerarse como falsa y espera rehabilitarse.

Monnaie d'Or—

Corrió desastrosamente el domingo y como no tiene en esta carrera grandes adversarios, podría ser el lance del premo que nos ocupa.

White Pearl—

Es el tercero en discordia. La hija de Polar Star se desempeña en privado como para ya haber ganado, pero en público no responde.

Premio San Paulo — Dist. 1000 mts.

My Dear—

Debe ser la ganadora. La hija de Our Virginia al debutar el domingo, produjó una carrera extraordinaria.

Gijona—

La hija de Asturiano, es la enemiga más seria del lote.

Tiene ya producidas unas cuantas carreras muy honorables.

Latita—

Será la favorita posiblemente a pesar de su categoría de debutante.

La Craganour de Cole, es toda una promesa y como tal debe considerársele.

Matchlight—

Como sorpresa es la que más nos gusta de todo el resto del lote.

La hija de Mehari, no sólo es muy veloz sino que está en el apogeo de sus formas.

Premio Pan Pan — Dist. 1000 mts.

Mapamundi—

En su reciente presentación el pensionista de Isidoro Trescazes, se desempeña bastante bien.

Es un potrillo llamado a imponerse en breve, pues no le falta cualidades para ello.

El Loco—

El pupilo del stud El Manicomio está bien colocado en este compromiso.

Corrió últimamente y lo hizo con todo acierto, pues finalizó bien y con buena acción.

Aimone—

Es un candidato confortable. El Craganour corrió ya en varias oportunidades y le hemos visto mejorar día a día sus carreras.

Petite Cheri—

El hijo de Fisherman puede alternar entre los ganadores, pues sabemos que sus aprontes han sido de lo más recomendables.

Premio Campanazo — Dist. 2200 mts.

Rastrillo—

El hijo de Adriano puede volver a repetir su hazaña.

Ha seguido corriendo en privado en forma brillante y completado sus formas sin contratiempos.

Marchioness II—

El compromiso que nos ocupa es para la hija de Metrosi más favorable que el del domingo, por cuanto sus adversarios son regulares y luego está más hecha a correr 2200 metros.

Luminosa—

Es el lance. La pupila del zorro, está muy linda y se desempeña con el éxito que es de imaginarse para correr una carrera de esta índole. Luminosa le gusta a su cuidador como una fija.

Premio Pacará — Dist. 1000 mts.

Imaginación—

La pupila del stud Gran Muñeca, con su segundo del Casares, será la favorita de la carrera.

Creemos que si responde a esa performance no será posible ganarlo. A pesar de la presencia de los rivales que le ha tocado en suerte.

Pombiquet—

Es el candidato obligado de la prueba que nos ocupa. Su primera victoria obtenida con facilidad y en tiempo recomendable, es la mejor recomendación que podemos hacer de él.

Además ha seguido bien y mejorando sus trabajos.

Mancebo—

Es el tercero en discordia. Este potrillo puede ganar por su buena preparación.

Premio St. Emilion — Dist. 1600 mts.

J. C. Gómez—

El hijo de Larrea, es el candidato del lote.

Reaparece lleno de energías y se conducirá en forma de imponerse sin esfuerzos.

Chacotón—

El Américo, viene corriendo día a día sin conseguir alcanzar una sola victoria. Creemos que en esta carrera pueda lograr fácilmente sus propósitos, pues tanto la distancia como los kilos que carga le son favorables.

Laón—

Será el pupilo de Vicente Pérez el favorito del lote.

No puede negarse que sus dos recientes éxitos constituyen la mejor revelación de lo que vale el nieto de Jardy y da prueba inequívoca de lo que corre.

Gral. Haig—

Sólo como sorpresa puede aceptarse.

El hijo de Graganour a pesar de lo mal que está corriendo, no tardará en ganar.

Premio Moloch — Dist. 2800 mts.

Jacinta—

La hija de Barsac tiene otro oportunidad para aportar a su propietario un éxito más. Esta es su distancia favorita y a estado no hay quien lo tenga mejor.

Tours—

Es el lance. El pupilo del stud La Mimosa pasa por buen momento y está colocado bien y bastante liviano.

Cigale—

Puede volver a repetir el plato.

La hija de Crogonour está corriendo muy regularmente y con esos kilos mucho más.

El Temerario—

Tendrá también en esta carrera muchos partidarios.

El pupilo de Ambrosio Eluen, puede ganar esta carrera, como el más indicado para ello.

Revoltoso—

Es el tercero en discordia. El pupilo de Fausto Gómez va en esta carrera con peso oblea, es siempre enemigo y duplica sus energías.

Ninguna oportunidad más brillante que ésta para ganar esta carrera, después de su larga relache.

Yesquero

1600 metros en 1' 41''

El veloz hijo de Val d'Or, viene siendo preparado para intervenir en una de las próximas reuniones, en un handicap de la milla, donde ha de tener una brillante actuación.

Mingo lo sometió esta mañana a un floreo de 1600 metros, que el pupilo del Alzaga Unzué cómodamente descontó en 1' 41''.

El clásico Mariano Moreno

SUS COMPETIDORES Y MONTAS

En la reunión de pasado mañana (feriado) servirá de base a la reunión el premio clásico Mariano Moreno sobre 1100 metros y en el que intervienen sólo potrancas.

Eran 203 las inscriptas y de tantas sólo han sido ratificadas tres. ¡Nada menos que 200 potrancas han sido declaradas forfait!

¡Qué lindo clásico va a resultar el Mariano Moreno!

Veamos las que serán sus competidoras con sus respectivas montas.

Imaginación, 54 kilos, F. Arcuri.
Admirable, 54, T. N. Fernández.
Gijona 54, S. Ruiz.

Por su performance del Casares, imaginación se destaca netamente, ya que siendo Admirable su principal enemiga y a quien venció en el primer clásico de potrancas, ha de resultarle muy fácil hacer suyo el premio.

En cuanto a Gijona, que aunque es perdedora, intervendrá en una carrera de esa categoría y que de no triunfar ha de quedar para ese clásico en el box.

¡Cómo va a interesar el clásico Mariano Moreno!

Gaulois ha reanudado sus ejercicios

Ayer tuvimos oportunidad de verlo en la pista al precioso alazán del Don Gonzalo que con el prolongado reposo que se le dió a raíz de disputar las pruebas clásicas de Maroñas, ha logrado completar su desarrollo.

Se le ha hecho reanudar sus ejercicios con toda regularidad para que en los primeros clásicos de importancia pueda intervenir y demostrar sus altas cualidades puestas a prueba en su corta campaña.

Gaulois, dirigido por su entraineur D. Cardoso, cubrió ayer 800 metros de atropellada sin exigírsele, marcando 50.

Posiblemente se le preparará para el clásico América sobre 1600 metros a disputarse el 24 de abril.

Payaso se prepara a obtener su primer triunfo

Los colores del Independencia que Tirsis primero y Tiny luego lucieran con brillantes resultados, han sufrido un largo eclipse que había empañado sus prestigios.

Sin embargo, todo termina en esta perra vida, y las perspectivas que tienen esos colores son como para forjarse las más grandes esperanzas dentro de lo relativo de las cosas.

Un tres años de nombre Payaso, que sólo ha corrido una carrera, sintiéndose de un remo delantero, ha curado radicalmente y cumple sus ejercicios con tan excelentes resultados que su feliz propietario se prepara a recordar aquellos momentos felices que pasara con Tirsis y Tiny.

Payaso ayer, nos dejó inmejorable impresión al ejercitar con Acosta, apareado a Jacinta con De Biassi, empleando 47'' 2|5 en 800 metros y llegando junto con la hija de Barsac.

Payaso reaparecerá el sábado 29 (feriado), en la prueba inicial sobre 1800 metros.

Astuto completa su estado

Después de habérsele practicado una seria cura al excelente hijo de Druid, desaparecieron todos sus males y cumple con toda regularidad sus ejercicios.

Y como ya en su primer campaña el pupilo del Curupayití demostró la alta calidad que posee, es de esperar que en la actual temporada, cuando alcance el máximo del training, después de disputar una o dos carreras, podrá intervenir sin desventaja con los "ases".

Ha sido inscripto en el handicap de la milla para el 26 del corriente (feriado), donde de más está decir que ha de producir una honorable performance.

Patitieso reaparecerá en buenas formas

El largo reposo que se le dió al pupilo del Indecis, parece haberle resultado muy beneficioso, a juzgar por los ejercicios que viene produciendo.

Como ya lo hemos informado, cuenta Patitieso con algunos floreos en la milla que nos han dejado muy buena impresión.

Ha sido inscripto para una de las próximas reuniones, donde correspondiéndole poco peso, ha de tener muy buena figuración.

Floreo

Este pupilo de la Petite Ecurie que en tan buen estilo triunfara en el debut, ha seguido su training sin novedad, y reprisará en público el sábado 26 del actual, sobre 2200 metros, donde puede muy bien obtener su segundo triunfo.

Los más serios rivales que llevará el pensionista del zorro Pepe, deben ser Port Flip y Rastrillo, a los que debe vencer sin esfuerzos si responde a lo que anda en privado.

Tapado se prepara

Los del stud Guayabos están tranquilos esperando en que con el hijo de Old Man y Verona han de poder lucirse los colores blanco y celeste como nunca lo han logrado todavía.

En Tapado están cifradas todas las esperanzas del Guayabos.

Y en efecto, hay razón para ello. Ya el año pasado al preparársele para intervenir en el Nacional produjo tan excelentes ejercicios que se lo conceptuó uno de los mejores candidatos; pero se mancó de gravedad y no pudo responder.

Pero curado radicalmente ya ha reanudado sus ensayos con tal felicidad por lo que no ha de demorar en ponerse en óptimas condiciones para reaparecer en público y colocarse en una máxima línea con los mejores de su generación.

Tapado ha de poder reaparecer en el mes próximo.



Flor del Plata

Esta dos años que entrenaba A. Navarro ha sido puesta desde ayer al cuidado de Martín de los Santos (hijo).

Es una tordilla hija de Le Samaritain que pertenece al stud J. J. B.

Lepanto reprisará en el Perú

El vencedor de la Polla del año pasado, que no pudo responder luego por sus dolencias a los remos delanteros, curado radicalmente cumple con toda regularidad sus ejercicios, habiéndose puesto muy lindo.

Según nos informan de su ecurie es muy posible que el hijo de San Jorge pueda hallarse en la plenitud de sus formas como para reaparecer en el clásico Perú a disputarse el 3 de abril sobre 1600 metros.

DE TODO UN POCO

El entraineur Tomás P. Fiorito, dejado de tener a su cuidado la yegua Quiromancia.

Ha sido vendida para correr en el hipódromo de San Martín, la yegua Miranda, que en Palermo defendiera los colores del stud El Aguila.

La potranca Tixuca ha ingresado al stud Reyna y estará al cuidado de Federico Fernández.

El entraineur Fortunato Lópes se ha hecho cargo de la yegua Iluminada, del stud El Ceibo.

Se ha hecho cargo de yegua Flor del Plata, del stud J. J. B., el entraineur Martín de los Santos (h.)

El compositor Tomás P. Fiorito ha tomado a su cuidado los caballos Bruleur y Angeliquín, del stud Atuel.

Antonio Salthú ha dejado de tener a su cuidado a Brabante y Estopín del stud Las Palmas. En adelante los cuidará Vicente Pérez.

Ha sido enviado a correr a La Plata el caballo Buen Orden, donde defenderá los colores del stud El Venado.

El jockey aprendiz A. E. Martínez ha dejado de prestar sus servicios en el stud Don Gonzalo.

Hoy serán embarcados para Rosario los caballos Zenatello y Rix.

Mañana serán embarcados para La Plata, los caballos Dabinfocca y Beligerante que correrán en dicho hipódromo el jueves que viene.

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana—Sus últimas performances

Primera carrera—Premio Floripar 2000 metros

Ambassador, 56 kilos—No placé de Desenvuelto, 2o. Panam, 3o. Sonámbulo, en 2000 metros, en 2'6'' 4|5, diciembre 5.
Pomar, 56—No placé de Floreo con 56 kilos, 2o. Lemun, 3o. Mi Resto en 1800 metros, en 1'52'' 1|5, marzo 6.
Mi Resto, 56—Tercero de Floreo, 2o. Lemun con 56 kilos, en 1800 metros, en 1'52'' 1|5, marzo 6.
Lemun, 56—Segundo de Floreo con 56 kilos, 3o. Mi Resto, en 1800 metros, en 1'52'' 1|5, marzo 6.
Tesonero, 56—Es debutante.
Royal Star, 56—No placé de Timonel con 56 kilos, 2o. Pomar, 3o. Prefacio, en 1800 metros, en 1'53'', enero 2.
Mon Droit, 56—No placé de La Payanca, 2o. Pericles, 3o. Un Tanto, en 1100 metros, en 1'7'' 3|5, febrero 20.
Santo y Seña, 56—Reaparece en condiciones.
Poor Boy, 56—No placé de Festivo con 53 kilos, 2o. Galantín, 3o. Pomar, en 2000 metros, en 2'7'' 4|5, febrero 27.
Galantín, 56—Segundo de Festivo con 56 kilos, 2o. Pomar en 2000 metros, en 2'7'' 4|5, febrero 27.
Charabón, 56—No placé de La Payanca con 56 kilos, 2o. Pericles, 3o. Un Tanto, en 1100 metros, en 1'7'' 3|5, febrero 20.
Fulgente, 56—No placé de Festivo con 56 kilos, 2o. Galantín, 3o. Pomar, en 2000 metros, en 2'7'' 3|5, febrero 20.
Lagartijo, 56—No placé de Festivo con 56 kilos, 2o. Galantín, 3o. Pomar, en 2000 metros, en 2'7'' 1|5, febrero 27.
Fedora, 54—No placé de Festivo con 54 kilos, 2o. Galantín, 3o. Pomar, en 2000 metros, en 2'7'' 1|5, febrero 27.

Segunda carrera—Premio Datilero 1000 metros

Nimecha, 56—Segunda de Niña Bien con 54 kilos, 3a. Gijona, en 1000 metros, en 1' 3|5, marzo 6.
Saraça, 56—No placé de Soguita con 56 kilos, 2a. Admirable, 3a. Presea, en 800 metros, en 47'' 3|5, enero 16.
Malberry, 56—No placé de Lampione con 56 kilos, 2o. Rumor, 3a. My Dear, en 1000 metros, en 59'' 2|5, marzo 13.
Musaraña, 56—Es debutante.
Cábula, 56—No placé de Talarila con 56 kilos, 2a. Petite Follie, 3a. Nimecha, en 800 metros, en 47'' 3|5, enero 30.
Cyrene, 56—Es debutante.
Epater, 56—No placé de Lampione con 54 kilos, 2o. Rumor, 3a. My Dear, en 1000 metros, en 59'' 4|5, marzo 13.
Matchlight, 56—Segundo Alaska, 3a. Niña Bien, con 56 kilos, en 800 metros, en 47'' 3|5, febrero 8.
Coqueta, 56—Cuarta de Niña Bien, 2a. Nimecha, 3a. Gijona, en 1000 metros, en 1' 3|5, marzo .
Ardagh, 56—No placé de Niña Bien, 2a. Nimecha, 3a. Gijona, en 1000 metros, en 1' 3|5, marzo 6.
Ma Petite Reine, 56—Es debutante.
Gijona, 56—Tercera de Niña Bien, 2a. Nimecha, en 1000 metros, en 1' 3|5, marzo 6.
Old Flirt, 56—No placé de Melitona, 2a. Nimecha, 3a. Ma Fifille, en 900 metros, en 53'' 2|5, febrero 27.

Tercera carrera—Premio All Eyes 1000 metros

Manuá, 56 — Segundo de Pombiquet, 3o. Grand Couronné en 900 metros, en 58'' 2|5, febrero 20.
Orbe, 56—Es debutante.
Tripitas, 56—No placé de Grak, 2o. Rumor, 3o. El Loco, en 1000 metros, en 1'1'', marzo 6.
Peguel, 56—No placé de Lampione, 2o. Rumor, 3o. My Dear, en 1000 metros, en 59'' 4|5, marzo 13.
Lord Primrose, 56—Cuarto de Mancebo, 2o. Catálago, 3o. Rix, en 900 metros, en 54'' 4|5, febrero 13.
Médoc, 56—No placé de Mauser, 2o. Manuá, 3o. El Loco, en 900 metros, en 54'' 4|5, febrero 20.
Mapamundi, 56—No placé de Grak, 2o. Rumor, 3o. El Loco, en 1000 metros, en 1'1'', marzo 6.

Cuarta carrera—Premio Nacurutú 2400 metros

Gran Celeste, 51—No placé de Fiducia, segunda Supremacía, tercera Saxe, en 1800 metros en 1'51'' 1|5, febrero 2.
[illegible], 48—Tercera de Colmette, segunda Cara Sucia, en 1700 metros, en



1'44" 1|5, marzo 6.

Port Flip, 48—Segundo de Rastrillo, tercero Red Wolf, en 2000 metros en 2'5" 2|5, marzo 6.

Apoliyao, 47—No placé de Rastrillo, segundo Port Flip, tercero Red Wolf, en 2000 metros, en 2'5" 4|5, marzo 6.

Quinta carrera—Premio Castelli 2200 metros

Schahriar, 56—Primero con 59 kilos, en 1800 metros en 1'49" 1|5, segundo Cunumi.

Quo Vadis 59—Segundo de Palospavos, tercero Buen Ojo, en 3000 metros, en 3'9" 2|5, noviembre 1o. Con 57, Quirno Costa, tercera Democracia en noviembre 28.

Leteo, 54—Cuarto de Esdepaja, 2a. Luminosa, 3o. General Haig, en 1600 metros, en 1'36" 1|5, febrero 13.

Desenvuelto, 54—Tercero de Tesón, segundo Pilluelo, en 1600 metros en 1'35" 1|5, marzo 6.

Sexta carrera—Premio Criadores 1500 metros

Quintilia 59 kilos—Tercera de Fantasio, segundo Rosal II, en 1600 metros en 1'37" 3|5, diciembre 25.

Carmuchita, 55—Segunda de Schahriar, tercero Chacotón, en 1600 metros en 1'37" 1|5, febrero 20.

Carta Blanca, 55—No placé de Schahriar, segunda Carmuchita, tercero Chacotón, en 1600 metros en 1'37" 1|5, febrero 20.

Amarrete II 55—Primero con 52 kilos, segunda Cantarela, tercero Atención, en 1600 metros en 1'5", marzo 13.

Thalassa, 55—No placé de Buen Ojo, segundo Gaulois, tercero Zig Zag, en 2500 metros en 2'36" 1|5, diciembre 12.

Riga, 55—Primera con 51 kilos, segunda Carmuchita, en 1700 metros en 1'45" 1|5, enero 1o.

Oriflamme, 54—Segundo de Some Day, tercero Champion, en 2000 metros en 2'5" 2|5 febrero 8.

Colinette, 52—Primera con 55 kilos, segunda Cara Sucia, tercera Doracante, en 1700, en 1'44" 3|5, marzo 6.

Cara Sucia, 57—Segunda de Colinette, tercera Doracante, en 1700 metros en 1'44" 2|5, marzo 6.

Doracante, 52—Tercera de Colinette, segunda Cara Sucia, en 1700 metros en 1'44" 3|5, marzo 6.

Séptima carrera—Premio La Glorieuse 1600 metros

Polo de Oro 59 kilos—Primero con 51 kilos, segundo Tell-El-ebir, tercero Story, en 2500 metros en 2'35" 1|5, enero 23.
tercera Silena, en 1600 metros en 1'36"

Moselle 53—Segunda de Carmuchita, 1|5, febrero 13.

Amarrete II 55—Primero con 52 kilos, segunda Cantarela, tercero Atención, en 1600 metros en 1'37" 4|5, marzo 13.

Yupanqui, 52—No placé de Amarrete, segunda Cantarela, tercero Atención, en 1600, en 1'37" 2|5, marzo 13.

Girasol 50—No placé de Laón, en 1600 metros en 1'38", segunda Luminosa, tercero Chacotón, marzo 6.

Cantarela, 50—Segunda de Amarrete, tercero Atención, en 1600 metros en 1'37" 2|5, marzo 6.

Destierro 49, No placé de Laón, segunda Luminosa, tercero Chacotón, en 1600 metros en 1'38", marzo 6.

Botija, 46—Segundo de Jedo, tercera Morganta, en 1100 metros en 1'4" 4|5, febrero 27.

Frontina 46—Primera con 52 kilos, segundo Criolla Pura, tercera La Flor del Férik, en 1600 metros en 1'40" 2|5, febrero 27.

Mac Adam II 46—Cuarto de Laón, segunda Luminosa, tercero Chacotón, en 1600, en 1'38", marzo 6.

Leoufucó 45—Cuarto de Amarrete, segunda Cantarela, tercero Atención, en 1600 metros, en 1'37" 2|5, marzo 13.

Siempreviva 40—Reaparece en condiciones.

Octava carrera—Premio Biotzena 2500 metros

Jacinta 60 kilos—Cuarta de Cigale, segundo Revoltoso, tercero El Temerario, en 2800 metros en 2'38" 4|5, marzo 6.

Royal Admiral, 51—Tercero de Laón, segundo Some Day, en 2200 metros en 2'17" 1|5, marzo 13.

Tours 51—No placé de Cigale, segundo Revoltoso, tercero El Temerario, en 2800 metros, en 2'58" 2|5, marzo 6.

Cigale 51—Primero con 45 kilos, segundo Revoltoso, tercero El Temerario, en 2800 metros, en 2'58" 2|5, marzo 6.

El Temerario 50—Tercero de Cigale, segundo Revoltoso, en 2800 metros en 2'58" 2|5, marzo 6.

Malandrín 50—No placé de Laón, segundo Some Day, tercero Royal Admiral, en 2200 metros en 2'17", marzo 13.

Some Day—Segundo de Laón, tercero Royal Admiral, en 2200 metros en 2'17", marzo 13.

Revoltoso, 43—Segundo de Cigale, tercero El Temerario, en 2800 metros en 2'58" 1|5, marzo 6.

Turundel 41—Segundo de Esdepaja, tercero Leoufucó, en 1600 metros en 1'37" 3|5, febrero 27.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo:

Premio Irigoyen

Distancia 2000 metros

1	Miemac	57	6	Ginés	51
2	Bruleur	53	7	Naranjada	51
3	Cunumi	52	8	Wampa	50
4	Mandatario	52	9	R. Shot	50
5	M. d'Or	51	10	W. Pearl	50

Premio San Paulo

Distancia 1000 metros

1	Apater	56	8	Soberana	56
2	My Dear	56	9	M. Gracia	56
3	La Man'ta.	56	10	Ardagh	56
4	Matchlight	56	11	Pensierosa	56
5	Gijona	56	12	Cyrene	56
6	V. Alegre	56	13	Old Flirt	56
7	Madriguera	56	14	Atena	56

Premio Pan Pan

Distancia 1000 metros

1	L. Primrose	56	6	El Loco	56
2	Mapamundi	56	7	Jacobín	56
3	P. Chéri	56	8	Artol	56
4	Gallardo II	56	9	Médoc	56
5	Barullito	56	10	Catálogo	56

Premio Campanazo

Distancia 2200 metros

1	Marchio. II	56	4	Turundel	50
2	Su Señoría	51	5	Luminosa	47
3	Rastrillo	51	6	Festivo	47

Premio General Francisco B. Bosch

Distancia 1600 metros

(Carrera clásica)

1	Jedo	59	5	Girasol	54
2	Schahriar	59	5	Testaferro	54
3	Tesón	57	7	Su Señoría	54
4	Pilluelo	54			

Premio Pacará

Distancia 1000 metros

1	Mancebo	56	3	Alaska	54
2	Pombiquet	56	4	Imaginación	54

Premio Saint Emilion

Distancia 1600 metros

1	Cabool	59	5	Chacotón	50
2	Laón	58	6	M. Adam II	48
3	G. Haig	52	7	Flapper	47
4	J. C. Gómez	50	8	Oriflamme	45

Premio Moloch

Distancia 2800 metros

1	Jacinta	60	4	El Temera.	50
2	Tours	61	5	Revoltoso	43
3	Cigale	51			

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse en Palermo el 26 del corriente, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio La XII, 1800 metros. — Lagartijo, L'Epervier, Poor Boy, Beligerante, Chimborazo, Santo y Seña, Ipso Facto, Payaso, Orange Boy, Charabón, Fedora, Fibra, Ligador, Claruchfa, Elkasé, L'Etincelle, Pomar, Ambassador, Lemun, Galantín, Rodillo, Salerno, Mi Rresto, Mago, Decurion, Pericles, Dis Donc, Tesonero, y Lance Grande.

Premio Espinela, 1000 metros. — Lyo, Causerie, Poderosa, Petite Folle, Flor del Plata, Ardagh, Maipé, Frenética, Matchlight, Coqueta, Bailarina, Impresión, Epater, Codiciosa, Nimecta, Latita, Royal Hope, Mucha Gracia, Cábufu, y Es Así.

Premio Quo Vadis?, 1000 metros. — Juan Moreira, Tripitas, Monsieur, Rumor, Tartarín, Charge, y Crat Doré.

Premio Democracia, 1500 metros. — Luminosa, Carmuchita, Gran Colecta, La Payanca, Cara Sucia, Colette, Reve Doré, Moselle, Riga, Frontina, Flapper, Thalassa, Cruz de Malta, Colinette, Supremacía, Irredenta, Quinette, Tosca, y Fulminadora.

Premio Schahriar, 2200 metros. — Floreo, Port Flip, Diamantita, Norton, Apoliyao, Festivo, y Rastrillo.

Premio Hilera, 1600 metros. — Laón, Pronóstico, Astuto, Carmuchita, Moselle, Riga, Patitieso, Tifón, y Testaferro.

Premio Jacinta, 2500 metros. — Laón, Port Flip, G. Capdevila, El Temerario, Revoltoso, Guilbert, y Some Day.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera. Premio Jansenista. 1400 metros Crainquebille 56, Por Dios 55, Escandalosa 52, Alegrezza 52, La Tarde 52 y Jeu des Mots 52.

Segunda carrera. Premio Floro Azul. 1300 metros. La Flor del Férik 61, Gaffeuse 57, Semidiosa 57, Mickett 57, Vía Libre 56, Travesurua 54, India Buen a54, Monadita 54 y Más Linda 54.

Tercera carrera. Premio Madison II. 1000 metros. Candente 56, El Indio 56, Pibroch 56, Rix 56, Boceto 56, Obediencia 54 y Filcher 54.

Cuarta carrera. Premio San Simón II. 1200 metros: Delfín 61 kilos, Yaverán 61, Cachalote 61, Crisólogo 57, Fech 57, Childerico 57, Chester 57, Artic 57, y Palmada 54.

Quinta carrera. Premio Kemmis (clásico local). 1000 metros. Anzac 54, Camouflage 52, Hijo Mío 54, Olvido 54, Ri.: 54, Half a Chance 52 y Principal 54.

Sexta carrera. Premio Kava. 1600 metros. Idria 57, Rock Salt 50, Pollo 45, Romanoff 40, Pino 45, Aspasia II 45, Sheridán 44, Valsador 44, Red Cross 42 y La Flor del Férik 40.

Séptima carrera. Premio Nel Fuoco. 2200 metros. Microbio II 51, Maltiarena 49 y Yaverán 40.

Hipódromo La Plata

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo 20:

Premio Dabinioca, 1300 metros. Taladro, Trovatello, Matador 57, Gaby, Mala Sombra, Vixen, Malévola 55, Nipón, Coatí III, Tabernero 54.

Premio Dairy Man, 1400 metros. —Kakay 58, Petillant, Balck Fox 56, Invierno, Smoke 54, Magdala Trovatello 52, Trébol Rojo, Camorrero 50, Nona 48.

Premio Danta, 1400 metros. — Boa, La Tapera, Parnassienne, Caliza, Escolta, Lechuga, Roseraie, Chicharrona 56.

Premio Dardania, 1400 metros. — Langostín, Litógrafo 55, Guipuzcoana 53, Leguleyo, Bag Piper, Pick Pocket, Nudo 52, Doble Blanca, Adivinanza, Juliet, Ninguna, Bebita 50.

Premio Dareful, 1300 metros. — Empson 57, Shockin 54, Esculapio 53, Somme 53, Orosimbo 49, Jean Pierre 43.

Premio Defensora, 1300 metros.— Moscovita II 53, Dura 52, Abuelita 51, Javina 51, Epigrama 50, Diosma, Paja Voladora 49, Quena 48, Belcha 47, Guipuzcoana 44.

Premio Delcassé, 2000 metros. — Old King 57, Massena 56, Smile 54, Mascotón 51, Everllac 50.

Desde el sábado próximo la primera carrera se largará a las 13.40 (1 y 40 de la tarde.)

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

De recorrida

Uno de nuestros sabuesos destacados cerca del hipódromo que nos ocupa nos trajo esta mañana en su libreta de apuntes algunas notitas interesantes que pueden guiar a los aficionados que concurren a esas reuniones matinales de los domingos.

Allá van ellas.

El simpático Crespo, propietario de Galápago, que estaba decepcionado con la performance del hijo de Pelayo, e iba a resolverse para atarlo en una noria, ha despertado de aquella melancolía que le embargaba al verlo a su crédito mejorar en la reunión pasado, ocupando el cuarto puesto y se ha dicho — "pronto ha de responder y entonces ¡guayay de los que mi paso se crucen, amasaré con todo y nada me detendrá y apostaré con confianza y mis faltriqueras se llenarán"!

Y así monologando, el viejo Crespo, tranquilo y confiado espera esa reunión ansiosa en que ha de verlo a Galápago cruzar la meta victorioso.

A Cantora se le presenta una buena oportunidad para lograr una nueva victoria ya que por el peso que le ha correspondido no puede hallarse mejor colocada.

En su ecurie le tienen plena confianza, pues en cada ensayo demuestra sus progresos.

—¿A quienes le temen? — preguntamos a uno muy allegado al stud.

—A ninguno — nos contestó, sencillamente — como si le hubiera fastidiado que le viéramos enemiga.

—¿Y, viejo Vieytes, para cuando es esa papa de Quintuay? — interrogamos al entraîneur del hijo de Tullibardine.

—Ya lo vieron el otro día como anduvo prendido, así que espero que para el domingo la breva ya estará madura y entonces primero en la colorada.

—Ojalá se lo haga, así lo verá contento al viejo Ignacio.

—Ya lo creo que se alegraría al ver que no es tan mahla el hijo de tan ilustre tata.

Con Dragona se corren una fija en la carrera de la milla y ¡guay! con la hija de Porteño si se juegan los boletos — nos dice un alacrán en la pista.

En efecto, Dragona anda corriendo mucho y si va de "frente" será difícil ganarla, así que a prenderse tocan.

Los de Pacará se vienen a correr una imperdible en el handicap final sobre 2000 metros.

El hijo de The Whirlpool anda corriendo mucho pero a pesar de gustarles tanto a los de su ecurie vemos en Retamo y La Bertini dos serios enemigos. Sobre todo en la hija de Valero a quien sostendremos como candidata.

Peregrina es una de las mejores colocadas en la sexta carrera, pues a juzgar por sus últimas performances tendrán que correr mucho sus adversarios para poder ganarla.

La vimos cumplir un ensayo de 700 metros empleando con buena acción 42" 1|5.

TEMPERLEY

COMENTANDO

Gran movimiento se notaba por los alrededores de aquel hipódromo cuando esta mañana recorríamos aquellos lugares a la pesca de fijas y batacazos para las próximas reuniones. Y charla aquí charla allá, dejamos correr a la "sin hueso", consiguiendo entre otras novedades las que a continuación comentaremos brevemente y que se refieren a la reunión del sábado (feriado).

Encontramos en las puertas del hipódromo al entraineur de Paso a quien de firme lo atropellamos para que nos lanzara el dato. Y el hombre sin poder esquivarnos entre sonrisas nos dijo:

—Mi petizo está como nunca y para decirles en pocas palabras la mucha confianza que le tengo en su compromiso del sábado les diré que con suerte igual en la partida me los paso al cuarto.

¡Así nos gusta, que se tenga fe el hombre! Y ante tal afirmación lo dejamos convencido de que el hijo de Jardy es el gran candidato de la carrera inicial.

Yale cuenta con algunas buenas performances y su triunfo nos resultaría simpático en la segunda carrera, donde uno de sus principales adversarios es Scandale, de quien dicen tiene ejercicios de primera, entre ellos una corrida de 1'29" 1|5 los 1400 metros, distancia de la carrera.

Valdourita se ha largado a correr de firme y cada día parece estar más linda.

El sábado reprisará la hija de Val d'Or en un handicap bravo, para yeguas solamente y donde también se presentarán con grandes probabilidades Plumista y Javeline.

Pero su entraineur, con quien conversamos esta mañana, nos demostró tener plena confianza en el éxito que ha de alcanzar su pupila, pues asegura que ha de mejorar aún sus últimas carreras, donde tan excelentes triunfos consiguiera.

Con Flanco Derecho nos aseguran que habrá gran movimiento. En sus ejercicios se desempeña admirablemente como para jugarse hasta los cobres que dan de vuelto en los tranvías. Y el que tal cosa nos dijo es un tiburón que está muy metido en los entretelones de aquel hipódromo; por lo tanto le damos fe.

Pero palpitamos que se le puede aparecer el fantasma en forma de General Mahon o Hernani, que vienen corriendo con regularidad.

Con L'Epatant, su propietario, a quien le gusta los lances de grandes proporciones más que comer, anda tramitando uno de esos que hacen temblar a la cátedra.

El Old Man está muy lindo de aspecto y si bien nada se le ha podido ver en la pista, pues ha de saberse que se le ejercita en el empedrado para despistar, sabemos por nuestros "poderosos medios" que cuenta con corridas y partidas como para jugarse una casa.

¿No será acaso el lance en la sexta carrera del sábado?

¡Cuidado con L'Epatant!

Don Pucho.

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 20 de marzo de 1921:

Premio Playera, 1100 metros—Periodista 64 kilos, Piccolo II 58, Conrado 58, Campeador II 57, Chaliapine 55, Espartillar 55, Estentor 54, Feudeur 52, Matará 52, Novara 51, Huayra 51, Veranito 51, Gorrita 50, Clavileño 48.

Premio Pleasnar, 1100 metros—Tiradentes, Lechuzón, Compinche, Paterío, Scandale, Gamés, Milla Loncó con 56, Búlgara II, Opulencia, Crisálida III, Hilaria, Santa Mónica con 54.

Premio Poderosa, 1000 metros—Bare, Justiciero, Cohetero, Influyente, Spice, Fuego Lento, General San Martín con 56, Marítima, Navarrita, Indirecta, Tout de Loite, Venturina 54.

Premio Palma, 1200 metros—Kamakurá 57, Don Pablo II 56, Antuco II 55, Gatún 54, Cero 51, El Pacho 51, Urópigo 48, Juramento 47, Cedro 46, Aníbal II 44, Tío Lila 44, Nelumbo 44, Afufa 44.

Premio Poesía, 1100 metros—Comunal, Criollito, Cabañal, Cheery Orme, Pollito, Barriluecio, Letrado II, Baulito, Risueño con 57, Mistletoe, Chicha, La Tropera con 55, Crisálida III 52.

Premio Poetisa, 1300 metros—Lagrán, Imiryano, Macuco con 57, Marpessa 55, L'Epatant, Flanco Derecho, Alep, Katriló, Intruso, Bonci con 54, Byzentine 52, Suzana 49, Laban 48.

Premio Polémica, 1800 metros—Melover 57, Moujik 55, Mazamorra II, La Otero, Pocholo con 54, Comilla II, Juan Machain con 52, Ruin, Conroy, Irish Springy, General Mahon, Gañán con 51.

Calendario hípico

MES DE MARZO

Día.

Apertura de cartas para la reunión del sábado 26 de marzo.

18—Ratificación del clásico Lavalle. Apertura de cartas para la reunión del domingo 27 de marzo.

19—Premios Castelli y Criadores. Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del sábado 26 de marzo.

20—Premio Gral. Francisco B. Bosch.

22—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 27 de marzo.

25—Ratificación del clásico Perú. Apertura de cartas para la reunión del domingo 3 de abril.

26—Premio Mariano Moreno.

27—Premio Lavalle.

29—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 3 de abril.

EDICTOS

El Señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don **Adolfo Casabal**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pessina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.
Armando F. Laspiur, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.
Enrique A. Saguier, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Víctor E. Sandulio**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Hocking** ya sea como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — **Dr. Julio Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen o Carmela Caroselia de Pratola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Oreste Fiocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Alfredo Peralnal**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Julia o Julia Garibetto de Vattuone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — **Juan A. García (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Fernando Sirelli o Fernando Camilo Levino Sirelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero diez y seis de 1921. — **E. Luzuriaga (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Cándido Viejo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Víctor Sandullo y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — **Jorge González del Solar**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Oyhamburu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Carmela Tonti de Mazzocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 1o. de 1921. — **Adolfo Peralnal**, Secretario.

LO QUE SALIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	28	32	—	30	—	cero	
21	—	—	22	—	4	—	4
cero		—	35	—	24	9	—
32	—	—	11	—	17	36	—
—	13	14	—	16	—	—	17
14	—			33	—	32	—
—	6	12	—	30	—	14	—
21	—	cero		—	22	23	—
34	—	—	10	—	26	21	—
—	6	27	—	—	4	14	—
32	—	27	—	—	2	16	—
—	35	32	—	30	—	16	—
—	35	25	—	9	—	9	—
—	15	—	29	—	15	—	11
—	2	—	15	—	24	19	—
—	26	7	—	12	—	—	17
—	33	—	2	16	—	—	4
1	—	—	2	—	8	12	—
—	35	12	—	—	33	25	—
16	—	—	33	9	—	10	—
5	—	—	4	—	28		
27	—	—	4	18	—	—	24
—	13	23	—	23	—	9	—
cero		—	15	3	—	34	—
—	11	34	—	—	13	—	20
18	—	3	—	21	—	cero	
36	—	23	—	21	—	—	22
27	—	—	17	3	—	3	—
36	—	30	—	18	—	—	26
9	—	3	—	—	24	3	—
27	—	19	—	23	—	14	—
—	2	36	—	—	15	16	—
—	11	23	—	14	—	23	—
5	—	30	—	cero		36	—
1	—	—	13	—	31	—	13
12	—	—	35	—	4	14	—
—	11	—	13	—	8	—	8
30	—	36	—	19	—	14	—
34	—	25	—	—	8	18	—
—	10	—	17	cero		21	—
—	22	19	—	14	—	18	—
8	—	18	—	21	—	36	—
12	—	—	33	—	13	—	28
—	13	—	31	—	29	—	13
—	10	—	13	—	6	16	—
18	—			30	—	1	—
14	—	—	28	16	—	18	—
32	—	—	4	—	26	12	—
—	8	14	—	—	35	32	—
—	24	—	11	—	8	34	—
19	—	10	—	—	11	—	26
—	26	—	6	34	—	14	—
—	8	—	4	12	—	—	13
—	31	18	—	—	20	—	20
—	2	—	31	18	—	FINAL	
7	—	—	8	—	6		

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.



Ecos del crimen en el Correo

Conversando con Armando Lacópola, matador de Carlés —Su estado de ánimo — Cómo espera el fallo — El por qué de su crimen

A raíz del crimen, nuestras palabras fueron éstas:

"Sin justificar el atentado, debemos confesar que no nos extraña. Sabemos demasiado cómo se trata en el Correo — y en otras reparticiones nacionales, — al personal, y sabíamos que tanto el muerto como otros jefes, que se llamaron Piazza y Joaquín Jiménez, han dado a los trabajadores trato de tiranos. Por eso, el caso de que un hombre cansado de aguantar injusticias, se ciegue y mate, no nos sorprende. Al contrario..."

Ahora, en la seguridad de que Lacópola, podía contarnos cosas interesantes, hemos ido a verlo, después de tener que vencer mil inconvenientes, pues hay muchas personas interesadas en que el detenido no hable.

Lacópola, está completamente abatido. Nos ha contado todo el desarrollo de su crimen, con los mismos detalles que ya el lector conoció, a raíz del hecho.

—¿Y cómo cree usted que acabará todo esto?

—Tengo la seguridad, que los jueces serán duros conmigo. No sólo se castigará en mí el crimen cometido, sino que se hará cuestión de enseñanza para los demás. Mi caso es sumamente desesperante. El otro día elevé al doctor Jantus, que interviene en el asunto, una nota donde le pido que sea compasivo. Yo maté — y ahora lo reconozco, — impulsado por una ira de mucho tiempo. Lo hice porque detrás de mí, sabía que no dejaba nada. Total... soy viudo, no tengo ningún afecto que me ate a la vida...

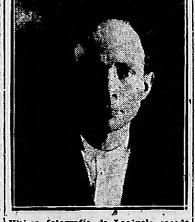
Lacópola es viudo. Es un hombre joven, aunque una vida dedicada al trabajo continuo, y ahora la amargura bárbara de la cárcel, lo tenga desfigurado, hasta dar la impresión de un pobre vencido, sin fuerza ya para nada.

Las cartas—

Hasta en la cárcel le han llegado infinidad de cartas anónimas, donde compañeros de trabajo lo saludan cariñosamente.

—¿Por qué son anónimas? — le he preguntado.

—Porque ellos tienen miedo, que de ser interceptadas, pudieran tomarse represalias. Yo sé, que en resumen todos están conmigo. Todos hemos sufrido durante largo rato la tiranía de esos malos jefes, que no tienen piedad para los empleados.



Ultima fotografía de Lacópola sacada por nuestro fotógrafo anteayer

—¿Quién era aquel amigo que lo acompañaba?

—Nadie.

—¿Cómo nadie?

—Claro. Es una mentira. Yo iba solo... Completamente solo. ¿Para qué iba a arrastrar a nadie en mi acción?

—¿Usted iba dispuesto a matar?

—No. Iba ciego de rabia, pero me exasperó la conducta de Carlés, al descontarme injustamente unos pesos. No lo hizo por lógica, sino por mala voluntad hacia mí. El fué, el que me quitó el trabajo, y el que más se opuso a mi reincorporación.

—¿Y aquello que se dijo de que usted estaba dispuesto a matar también al jefe de la sucursal 17?

—Es falso. Usted conocerá un refrán que dice, "del árbol caído, todo el mundo arranca hojas". Pues eso puede aplicarse a mi caso... Yo maté a uno, y entonces hasta me atribuyeron la muerte probable de uno y de otro. En fin, aquí espero el fallo del tribunal.

—Adiós.

—Adiós.

Otro accidente fatal

Una joven muerta por un auto

Se produjo en la esquina de Las Heras y Azcuénaga.

Rosa Ana Griffin, viajaba en un tranvía que marchaba por la primera de las calles nombradas. Al llegar a Azcuénaga, descendió del eléctrico, y al disponerse a subir a la acera, un automóvil que venía en la misma dirección, guiado por Julio Vázquez, la arrolló, produciéndole heridas en diversas partes del cuerpo.

La joven fué conducida inmediatamente al hospital Alemán, de donde luego fué trasladada al Fernández. Pocos momentos después, a consecuencia del golpe recibido, sufrió una conmoción cerebral, falleciendo a las 18.30 horas.

La víctima era argentina, de 16 años de edad.

El conductor del auto fué detenido por la comisaría 19, la que dió aviso de lo ocurrido al juez de instrucción doctor Llavallol.

El carnet de las noticias

Prisión—

El juez doctor Malbrán, por la secretaría Barrionuevo, dictó ayer auto de prisión contra Camilo Méndez, procesado por lesiones, atentado a la autoridad y homicidio.

Como se recordará, Méndez, que era agente de policía, tuvo un incidente con unos vecinos, en la casa Montevideo 65, a raíz del cual mató a Luis F. Fernández, e hirió a Carmelo Bagalá. Luego se desacató contra los agentes que lo detuvieron.

Casi nada.

Un abuso imperdonable—

Juan Villaverde ha denunciado al jefe de policía, los abusos que se han cometido con él, en el local de la comisaría 16, donde lo tuvieron incomunicado 24 horas, sin motivo, pues fué detenido a capricho, mientras transitaba por la calle Caseros.

La barra rusa—

Hemos ido al Departamento de Policía, para ver de cerca la gavilla de maleantes rusos, que fué detenida ayer, y así hemos podido conocer a David Brostein o Abraham Braim o Lavid Proitz o Abraham David Brostein o Abraham Clebanchz (a) Elik; a Isaac Bolamberg o Luis Walhen o Juan Bolem (a) El Loco o Chambón, y a Wendel Goltestein o José Epiphano (a) El Rumano o Romanoff. Todos ellos son de la peor especie, y sería conveniente que los dejaran dentro un rato largo.

Cadáver identificado—

Los de la comisaría 13, han logrado identificar al cadáver que fuera encontrado en las vías del ferrocarril Oeste, a la altura de la calle Paramaribo. Ha resultado ser Andrés Montenegro, español, de 52 años, soltero, y con domicilio en Tablada.

El asalto del martes

AUN NO SE HA PODIDO DETENER A LOS AUTORES. — 14.068 PESOS EN EFECTIVO Y MUCHOS MAS EN ALHAJAS

Los empleados de la comisaría 3a. y los de la sección robos y hurtos, siguen trabajando con el mayor empeño para esclarecer el hecho de que informamos rápidamente en nuestra edición de ayer, y del que resultó víctima el conocido estanciero D. Alfredo Varela Castex. Varias personas que transitaban por la calle Bartolomé Mitre a la altura de Uruguay, encontraron a una persona que había caído en medio de la calle. Estos transeuntes corrieron de inmediato para socorrer al desconocido que había perdido el conocimietno; asistió el agente Sosa de la 5a. que estaba de facción a dos cuadras. El señor Varela Castex fué conducido a una farmacia cercana donde se le practicó la primera cura, y desde donde fueron solicitados los auxilios de la Asistencia Pública. De allí fué trasladado el herido al hospital Ramos Mejía. Cuando volvió en sí, pidió que lo llevaran a su domicilio particular, calle Victoria 1994; una vez conducido allí, fué entrevistado por un miembro de esta redacción, al que le contó lo siguiente:

Que había sido víctima de un asalto y robo, al cruzar la calzada. Le dieron de pronto un fuerte empellón, que le hizo chocar bruscamente contra un tranvía del Anglo Argentino. A consecuencia del golpe un tanto brutal, perdió el conocimiento, ignorando qué le pasó después. Cuando volvió en sí, preguntó por un paquete que él llevaba y que había desaparecido, y en el que guardaba alhajas por valor de 8000 pesos. El golpe recibido le ha ocasionado un dolor fuerte, interno, que lo retiene en cama. Dice el señor Castex que las alhajas las llevaba para entregarlas a un amigo. De un bolsillo del saco le habían sacado una cartera con 6000 pesos y del pantalón una billetera con 68 pesos, que llevaba para los gastos chicos. En cuanto al dolor que siente el señor Varela Castex, informan los médicos que lo han revisado, que se debe a una operación reciente que le fué practicada. El damnificado había llegado hasta el lugar en que fué agredido, en un auto del que descendió, para hablar por teléfono.

Otra versión—

Hay quien opina respecto a este hecho, en una forma muy distinta. Se cree que no se ha tratado precisamente de un asalto, sino de un accidente. ¿Y el robo? Este se ha de haber efectuado después por alguna de las personas que se aproximaron a auxiliar al caído. No sería difícil ciertamente que esto haya sucedido así, y es hasta más verosímil, pues un asalto en pleno centro, es más difícil de aceptar.

Se practican las averiguaciones del caso, mientras se va levantando el sumario de práctica con ayuda del juez de instrucción doctor Malbrán.

Robo de un zafiro que vale tres millones

Las vueltas que ha dado la joya

En julio de 1918, el conde Xavier de Branick, domiciliado en la calle de Penthievre número 24, se hallaba en Varsovia, cuando estaba ocupada por los alemanes. Un desconocido le robó un zafiro de 201 quilates, de un valor de tres millones de francos.

Se trataba de un recuerdo de familia comprado en Francfort en 1842. El conde presentó una denuncia, y hace dos meses se supo que la joya había sido ofrecida en el mercado de joyas de París.

Después de activísimas gestiones, se ha llegado a descubrir que el zafiro había sido comprado por M. Wranger, negociante de piedras, de la rue Lafayette.

Este comerciante ha declarado que compró el zafiro por 185.000 francos a un tal Añkeovitchi, establecido en Lituania. No encontrando comprador, el señor Wranger se ha decidido a cortar la piedra en nueve trozos para venderla más fácilmente. Ya se han encontrado siete de estos trozos, que representan un peso de 136 quilates.

El señor Wranger declara haber obrado de buena fe, a pesar de lo cual continúa la encuesta.

Un preso que logra permiso para salir.... e intenta fugarse

El juez de Instrucción Dr. Jaime Llavallol, había dado orden a los empleados de la Oficina de Investigaciones Capdevila y Di Salvo, de que acompañaran hasta su domicilio — Agüero 1975 — al detenido Oscar Horacio González, quién había pedido permiso para visitar a su madre, que según decía estaba enferma. El juez Llavallol, había dado permiso para que la visita durara dos horas, pasadas las cuales el detenido debía volver a su alojamiento del Departamento Central de Policía.

En efecto, los empleados nombrados acompañaron al preso hasta su casa. Hacía un rato que estaba allí conversando en el patio de la finca con la madre, — vigilado de cerca — cuando de pronto dió un salto, se trepó a una pared, y arrojándose al otro lado, se dió a la fuga, ante el asombro de los pesquisas, que no esperaban aquella salida. A fin de intimidarlo, estos, sacaron sus revolvers, e hicieron varios disparos al aire... González había desaparecido, y recién después de largo rato de busca, pudo ser encontrado, en el fondo de una casa de los alrededores, en la que había entrado saltando otra pared. Los empleados, ya más tranquilos lo ataron, y lo llevaron de nuevo al encierro. ¡Cualquier día lo dejan salir otra vez!

Timberos detenidos

Ayer fueron detenidos por Empleados de la Sección Leyes Especiales, numerosos timberos. Entre ellos varios sujetos de malos antecedentes que estaban en la calle Garay 3079. Son Carmelo del Giudice, Antonio Schiavo y Carmelo Pierre. En una peluquería de Garay 3089, fué detenido Roberto Giacussi; en la agencia de lotería Garay 353, a Curto Fridnes y José Abraham, y en Entre Ríos y Caseros se la dieron a Jerónimo Platas. También por el mismo motivo, un agente de la 16.a, deutvo a José Berdina que estaba aceptando "quinielas".

Aclaración atendible

Un modesto pero honrado ciudadano, cuya circunstancia nos consta, nos solicita justamente llamemos la atención de los que andan a la pesca del más insignificante laburito para el pan fresco de cada día, a propósito de la maniobra sucia del vivillo "Fernandito o Fernando Carbia (a) Teniente del Escuadrón o Subteniente de Administración", cliente conocido de la sección Defraudaciones y Estafas, donde registra un respetable haber, por cuyo motivo, ocupa uno de los lugares culminantes de esa "aristocrática" galería, el que, recordando sus pasadas fechorías, que suspendió para un resuellito y una plaza importante en lo de Iribarne y volviendo por sus laureles o "tomillo", anda a la pesca del zonzo que según el refrán conocido, nace todos los días.

Pedrito Serafín, que así también se hiciera llamar en cierto campo de hazañas, donde "actuó con éxito ruidoso" "en illo tempore", se presenta a los incautos que imagina de "moneda", diciéndose pariente (por parte de Adán y Eva), de don Serafín Barreda, criollo viejo y más franco que la moneda de ese valor, y abusando de la influencia del viejo, las esquilma en uno o dos bataraces prometiéndoles un empleo de ministro en Chumbicha o farolero en Caleufú, Pampa Central, (ver mapa), y una vez desplumados el candidato, Fernandito, taloneando, se retira al galopito...., largo...

Ojo!, pues, y cuidado con ese nene con más letanías que un monseñor.

Información de último momento

MUERTE—

Martín Sierra, español, de 59 años, viudo, que actuaba como guarda do tranvía en la empresa Lacroze, en Medrano y Corrientes, sufrió un síncope, perdiendo el conocimiento. Al ser conducido en una ambulancia de la Asistencia Pública al Hospital Italiano, dejó de existir.

¿UN LOCO?—

Un herido de arma blanca

En la esquina de Tejar y Republiquetas, el sujeto Ramón Rey, sin mediar causa alguna, fué herido de arma blanca, por Francisco Núñez, que huyó. Ee sospecha que el heridor esté loco. Se instruye sumario. Interviene la comisaría 37a.

UN BALAZO—

Una venganza

En la esquina de Suárez y Necochea, Mateo D'Amico que transitaba — en completo estado de ebriedad — fué herido de un balazo. Se ignora quién o quienes han sido los heridores, pues lograron fugar. No obstante, la policía de la sección 24a., que fué la que intervino en el asunto, espera detenerlos de un momento a otro, pues se sospecha quién puede ser. Se cree en una venganza, por ciertos datos adquiridos en el barrio.

UNA MUJER MUERTA A BALAZOS

En la calle Del Crucero 1250, acaba de ser muerta de varios tiros la mujer Sabina Rodríguez. No se han podido esclarecer todavía las causas que han motivado el hecho. El matador es Antonio Centeno que ha sido detenido por empleados de la sección 24a. Parece que entre la víctima y el matador hubo en un tiempo relaciones íntimas, que luego por disgustos, quedaron cortadas. El matador ha sido puesto a disposición del juez doctor Oro, que interviene en el sumario.

UN MALO—

Acusado de lesiones hállase detenido Joaquín Masians, quien a raíz de una discusión, hirió de gravedad a Manuel Saaria, en el interior de la casa Lamadrid 1584.

¡VERDURAS!

—Naranca, manana, uva fresca.

—Saino... ladiate napoleón, escurrí el bulto... Sas...

—¡Per San Genaro!... ¡Madona mía! Ma vede, per la ánima de Cristo, quí may fato.

—Eso no es nada.

—Tuta la fatura per il suelo e no e nada.

—Digo que no es nada... más que eso.

—Ma la parrece poco.

—Ma vede que petase de sensa vergoña.

—Claro que no me parece poco, un carrito con todo el bagayo al suelo hace bulto.

—Cumpadrite, tutavía reirse de mí.

Agente. — Vamos a ver si despejan.

—Eso es lo que digo yo.

—Ma en qué país nu encuntrame; mé estrupea tuta la mercadería y...

—Vamos, arriba con todo esto o lo voy a pasar por interrumpir el tráfico...

—¿Me puedo ir, agente?

—Vaya no más, así se hace justicia.

La bronca de hoy

Lugar del hecho: Andes 529.

—Dicime, quiridos: ¿Coindo mi vas paigar quileres? Mi dibes noive meses y no mi pagas tudavía.

—Mirá, Rombonbosky. Vos sabés que tengo un negocio entre manos, si se produce, hasta te pago el copetín, ¿me entendés?

—¿Y si no se prodoice?

—Perde cuidao, judío; ya sabés que cuando yo digo una cosa, es una fija.

—Vos siempre mi dices la misma cosa, y nunca mi paigas.

—Y ¿qué querés, chivo? Los negocios van tan mal y la viyuya no entra, así que tampoco puede salir.

—Sí, piro vos, simpre istas di farias cun tu muquier, y gaistas platas y no mi paigas.

—Bueno, eso son cosas que vos no tenés nada que ver, ¿sabés?, y no me hagás esgunfiar del tod, porque te vi'a dar un bife, que de vi'a ser saltar por el balcón, ¿sabés? Andá no más, que mañana te pago.

—Yo no poido ispirar más, mi paigas ahora o llaimo vajalantes.

—Como vigilante te vi'a poner a vos.

—¿Quí dices?

—Que te vi'a dar una castaña, que te vas a dir escaleras abajo.

—No i visto Garibaldis in caballios.

—¿No lo viste? ¡Tomá, andá verlo! ¡Fas tras! ¡Fas tras!

El ruso, efectivamente, fué por las escaleras abajo, resultando con la facha destrozada.

Secuestro de mercaderías robadas

De un comercio situado en las inmediaciones de la plaza del Congreso, fué secuestrada por los empleados de investigaciones Jorge Spadaro y Enrique Souza, una partida de accesorios para automóviles, provenientes de varios robos cometidos en perjuicia de comerciantes de esta plaza.

Lo secuestrado representa un valor de 5000 pesos.

La policía procura establecer quiénes son los responsables de esos delitos, los que, según los damnificados, se llevaban a efecto al ser desembarcadas esas mercaderías, que procedían de Europa, en el puerto.

El drama de la Boca

A último momento y ya el diario en marcha, nos enteramos de que Antonio Puntara, que en la calle Del Crucero, mató a su socia y amante — como informamos en otro lugar, intentó poner fin a su vida, pues tiene en la cara a la altura de la sien una quemadura, al parecer producida por el estallido de la pólvora. Además se sabe que el matador cometió su delito con toda premeditación, pues un momento antes, estuvo charlando con ella amablemente.

Cuando el delincuente intentó escapar fué detenido por el cabo Julio Molina de la 24a. El matador y la muerta tenían en sociedad un despacho de bebidas.

La muerta muestra heridas en la cabeza y en el vientre

El acaparamiento de artículos alimenticios

LISTA DE LOS COMERCIANTES QUE ESPECULAN

Hemos publicado ya una lista de personas que comercian con productos de frigorífico y en especial en huevos "frescos" de diez meses o más de conservación. Damos hoy otra lista y continuaremos en esta forma demostrando la razón que nos asiste en nuestro pedido de reglamentación en la venta de este producto alimenticio.

Creemos oportuno decir que nuestra campaña empieza a surtir sus efectos. El pánico poco a poco va dominando a los especuladores y ellos se apresuran a vender cuanto antes la mercadería acaparada.

Si la Intendencia Municipal desea hacer buena obra, aun está a tiempo. Una visita a las cámaras frigoríficas del Mercado de Abasto, Proveedor y Buenos Aires le dará idea de lo que allí sucede. Hágala y verá que todo lo que allí acontece es pálido ante la realidad.

He aquí otros nombres de especuladores "honestos"...

Ernesto Brizzi, Mercado Abasto; Esteban Metroz, 181 Sarmiento; Jacobo Hernovoy, Lavalle 3257,61; Antero y Almino, Mercado Rivadavia y Azcuénaga; Ignacio Pérez, Rioja 743; Juan Chemella, Mercado Libertad; Anselmo Delfino, Mercado de Abasto; Francisco La Pietra, Mercado San Cristóbal; Juan Romo, Mercado Colón; Tomás Zacarías, Loria 1344; F. Lagos, Alsina 1822; José Ramoneda, Díaz Vélez 3930; J. Marré y Cía, Laprida 78; Martiello y Panciere, Gascón 960; Matías Ortiz, Semillosa 523; Pablo Martínez, Venezuela 1726; Gregorio Etgras, Anchorena 675; A. González, Umberto 1o. 2309; Angel Brignones, Treinta y Tres 863; Brignola y Natero Hnos., Alberti 684; José Codina, Victoria 2319.

Los bailongos y comilonas del círculo de la Prensa

RENUNCIA DEL Sr. PALAZZOLO DE SU CALIDAD DE MIEMBRO DE LA C. D.

El señor Palazzolo, de la redacción de "La Vanguardia", ha renunciado el cargo de miembro de la comisión directiva del Círculo de la Prensa, con las palabras que más abajo insertamos. Era de esperarse.

No podíamos comprender cómo no se alzaba una voz ante la conducta de la comisión del pseudo club de periodistas que limita sus tareas a organizar bailongos en franca rivalidad con los círculos de candombes y que ahora acaba de anexar una sección que le faltaba como lógico complemento: la sección comilonas a los paniagudos.

El señor Palazzolo ha hecho bien en levantar su voz y hacemos votos por que esa actitud sea contagiosa dentro de esa casa, que tiene muchos y verdaderos deberes que cumplir con los verdaderos periodistas, con quien hace años vive en perpetuo descubierto.

Dice el señor Palazzolo:

Buenos Aires, marzo de 1921. — Al señor presidente del Círculo de la Prensa, doctor Tito L. Arata. — Presente. — Estimado consocio: Por la presente elevo a usted la renuncia indeclinable del cargo de vocal de la comisión directiva, del Círculo de la Prensa, cargo con que se sirvió honrarme la asamblea última.

Obedece mi resolución a la profunda divergencia que me separa del criterio que ha regido ciertos actos de las nuevas autoridades del Círculo, situación que no puedo aceptar sin violentar mis propias convicciones.

Entiendo que el Círculo de la Prensa debe ser una institución de carácter netamente definido, sus funciones han de inspirarse y ajustarse en un todo a aquello que guarde relación directa con los intereses y aspiraciones colectivas de quienes lo constituyen. Aceptar y crearse situaciones ambiguas, invadiendo terrenos absolutamente ajenos a sus funciones, equivale a desvirtuar lamentablemente el concepto básico de nuestra organización.

"Bajo la denominación de Círculo de la Prensa" — dice el artículo primero de nuestros estatutos — "queda constituída en la ciudad de Buenos Aires una asociación de periodistas, cuyos propósitos son ejercer la protección mutua entre sus asociados y fomentar los intereses morales, intelectuales y materiales de los mismos y los generales del gremio". Y en el artículo 57, como un complemento, se agrega: "El Círculo de la Prensa es ajeno a todo debate político o religioso".

Afirmo que este último artículo ha sido violado abiertamente por el consocio presidente, con el visto bueno de la comisión directiva, al arrogarse la representación del Círculo en un acto de carácter religioso como fué el de la bendición del dirigible "El Plata", y se ha violado también en repetidas oportunidades al intervenir en actos públicos contrarios al espíritu de nuestra carta.

En lo que se refiere al artículo 1.o, poco es lo realizado hasta el presente, y ello se debe a la vida artificial que vive nuestra asociación. Para poder mantenerse se recurre al expediente de los beneficios periódicos, que no remedian ni salvan esa perenne situación de desequilibrio económico. Y esto trae la indecorosa práctica de aceptar dádivas del Jockey Club, fuente de perversión social, y de una o varias empresas ferroviarias, que no alcanzo a explicarme en virtud de qué móviles proceden.

Recuerden los compañeros de la C. D. que hace pocos años el Círculo creyó de su incumbencia expulsar de su seno a un núcleo de periodistas empleados en el diario "La Unión", suponiendo, entiéndase bien, que el citado órgano de la prensa argentina recibía subvenciones de la legación alemana, aunque también es cierto que no se le ocurrió a nadie presumir que otros periódicos representados en aquella comisión pudieran ser subvencionados por las legaciones aliadas. Es ésta una dualidad imposible de sostener honradamente.

Ahora bien, las consideraciones sumas que llegan a la caja social por conductos tan poco claros se evaporan a corto plazo, porque es necesario hacer frente a gastos también considerables originados por el mantenimiento del rango social que equivocadamente se viene imprimiendo a nuestra entidad, o se invierten en medallas de oro para premiar a los mismos componentes de la comisión "por los servicios prestados al Círculo", como si no fuera obligación de cada uno de nosotros contribuir con todas nuestras energías al afianzamiento de la obra común.

Pero lo más curioso de esas actitudes de la C. D. ha radicado en la comida ofrecida a las autoridades municipales. Estas conceden la exención de algunos impuestos en beneficio de la caja social, y nuestra C. D. retribuye con una cena en que, por cierto, no faltó el champagne. Realmente es una operación financiera recomendable.

Muchas otras cosas tendría que puntualizar, entre ellas la violación del artículo de los estatutos referente a la inasistencia de los miembros de las reuniones de comisión, ciertas determinaciones de la C. D. en las cuales no tuvo intervención alguna, la no inserción en el boletín de muchos detalles de las sesiones, etc., pero con lo expuesto me basta para fundamentar mi renuncia indeclinable.

Lo demás será cuestión de la asamblea.

Saluda a Vd. atentamente, y por su intermedio, a los compañeros de la C. D.

Octavio Palazzolo.